

## Invitación a remitir aportes y sugerencias al informe de Rendición de Cuentas 2021

Rendicion de Cuentas UArtes <rendiciondecuentas@uartes.edu.ec>

Vie 11/3/2022 17:54

Cco: **Todos los Docentes UArtes** <docentes.todos@uartes.edu.ec>; **Todos los Administrativos UArtes** <todos.administrativos@uartes.edu.ec>; **Estudiantes Artes Visuales** <estudiantes.visuales@uartes.edu.ec>; **Estudiantes Cine** <estudiantes.cine@uartes.edu.ec>; **Estudiantes Danza** <estudiantes.danza@uartes.edu.ec>; **Estudiantes Literatura** <estudiantes.literatura@uartes.edu.ec>; **Estudiantes Maestria Composicion Musical y Artes Sonoras** <estudiantes.posgrado.maestria.CM@uartes.edu.ec>; **Estudiantes Maestria Fotografia y Sociedad** <estudiantes.posgrado.maestria.FyS@uartes.edu.ec>; **Estudiantes Maestria Politicas de Gestion** <estudiantes.posgrado.maestria.PyG@uartes.edu.ec>; **Estudiantes Musica** <estudiantes.musica@uartes.edu.ec>; **Estudiantes Posgrado Maestria Escritura Creativa** <estudiantes.posgrado.maestria.EC@uartes.edu.ec>; **Estudiantes Producción** <estudiantes.produccion@uartes.edu.ec>; **Estudiantes Teatro** <estudiantes.teatro@uartes.edu.ec>; **Susan Stephany Romero Cevallos** <susan.romero@uartes.edu.ec>; **Rocío Elizabeth Martínez Figueroa** <rocio.martinez@uartes.edu.ec>; **Damian Rosero Cazar** <damian.rosero@uartes.edu.ec>

## RENDICIÓN DE CUENTAS 2021

La Universidad de las Artes se complace en invitar a la Rendición de Cuentas, correspondiente al período enero - diciembre de 2021, en cumplimiento con lo establecido por la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Superior, la Ley Orgánica de Participación Ciudadana, la Ley Orgánica de Transparencia y Acceso a la Información Pública y el Consejo de Educación Superior. Este acto se realizará el 25 de marzo de 2022 de manera presencial en el Salón de Usos Múltiples, campus centro.

En el siguiente enlace podrá encontrar el informe de rendición de cuentas 2021 para su revisión: <https://bit.ly/UARendicion2021> 

La recepción de opiniones, sugerencias y demás aportaciones deberán ser enviadas hasta el 15 de marzo al correo [rendiciondecuentas@uartes.edu.ec](mailto:rendiciondecuentas@uartes.edu.ec)

Esperamos contar con su valiosa participación en este proceso primordial para la Universidad.

**Memorando Nro. UA-R-2022-0103-M**

**Guayaquil, 17 de marzo de 2022**

**PARA:** Sara María Tobar Olvera  
**Coordinadora de Planificación y Gestión Estratégica**

María José Icaza Guevara  
**Directora de Vinculación con la Comunidad**

Susan Stephany Romero Cevallos  
**Directora de Comunicación**

**ASUNTO:** Aprobación del Informe de Rendición de Cuentas 2021

De mi consideración:

En cumplimiento al proceso de Rendición de Cuentas estipulado en la Resolución No. CPCCS-PLE-SG-069-2021-476 del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social (CPPS) y el Instructivo para la Rendición de Cuentas de las Instituciones de Educación Superior del Consejo de Educación Superior (CES), apruebo el informe de Rendición de Cuentas correspondiente al año fiscal 2021.

El informe presenta las actividades realizadas conforme a los ejes sustantivos y misionales como son: eje académico y formación superior artística, eje de posgrado e investigación en artes, eje de vinculación, circulación artística e internacionalización y eje de gestión estratégica institucional del año 2021; y acorde a los objetivos propuestos en el Plan Estratégico de Desarrollo Institucional 2017-2021. Este informe ha sido elaborado por la Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica y revisado por el Comité de Rendición de Cuentas.

Es importante mencionar que se incluye los aportes y recomendaciones de la comunidad universitaria de la UArtes, remitidos a través del correo [rendiciondecuentas@uartes.edu.ec](mailto:rendiciondecuentas@uartes.edu.ec).

Finalmente, autorizo su publicación en la página web institucional, para informar y receptor las consultas, recomendaciones y sugerencias de interés ciudadano que permitan a la institución continuar en el proceso de mejora continua y excelencia.

Se adjunta:

1. Informe de Rendición de Cuentas 2021
2. Anexos del Informe de Rendición de Cuentas 2021
3. Formulario Preliminar al Consejo de Participación Ciudadana y Control Social

**Memorando Nro. UA-R-2022-0103-M**

**Guayaquil, 17 de marzo de 2022**

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

***Documento firmado electrónicamente***

William Aníbal Herrera Ríos  
**RECTOR**

Anexos:

- informe\_rendición\_cuentas\_2021\_V3\_signed.pdf
- Anexos Informe Rendición de Cuentas 2021.pdf
- Formulario CPCCS.pdf

Copia:

Pamela Alejandra Paladines Montiel  
**Analista 1 de Planificación y Proyectos**

Narcisa Horlanda Barzola Rivas  
**Analista 1 de Rectorado**

Patricia Josefina Ayala Happe  
**Asesora 2**

ml/st



Firmado electrónicamente por:

**WILLIAM  
ANIBAL  
HERRERA RIOS**

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
	ASUNTO	INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021

CPGE-2022-001

Versión: 03

Fecha: 17/03/2022

Página 0 de 99



## INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021

**Comité de Rendición de Cuentas 2021**

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 1 de 99

## 1 Contenido

1	CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	3
1.1	Misión.....	3
1.2	Visión.....	3
2	INFORMACIÓN INSTITUCIONAL .....	3
2.1	Sobre Nosotros.....	3
2.2	Reseña Histórica.....	3
2.3	Autoridades .....	4
2.4	Miembros del Órgano Colegiado Superior.....	4
3	ANTECEDENTES .....	8
4	BASE LEGAL .....	8
5	ANÁLISIS .....	8
5.1	EJE ACADÉMICO Y DE FORMACIÓN SUPERIOR ARTÍSTICA.....	8
5.1.1	Oferta académica .....	8
5.1.2	Modelo Educativo y Pedagógico .....	10
5.1.3	Docencia .....	10
5.1.4	Normativas .....	13
5.1.5	Procesos del profesorado.....	14
5.1.6	Estudiantado .....	15
5.1.7	Cumplimiento de programa en el eje académico y formación superior artística.....	23
5.2	EJE DE POSGRADOS E INVESTIGACIÓN EN ARTES .....	24
5.2.1	Normativa de investigación.....	24
5.2.2	Resultados de investigación .....	25
5.2.3	Resultados de Investigación .....	27
5.2.4	Producciones artísticas, publicaciones, obras relevantes.....	38
5.2.5	Cumplimiento de programa en eje de investigación y creación artística .....	43
5.2.6	Posgrado.....	43

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 2 de 99

5.2.7	Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA) .....	44
5.2.8	UArtes Ediciones .....	48
5.3	EJE DE VINCULACIÓN, CIRCULACIÓN ARTÍSTICA E INTERNACIONALIZACIÓN .....	49
5.3.1	Normativa relacionada con la gestión de vinculación.....	49
5.3.2	Procesos de vinculación .....	49
5.3.3	Proyectos de vinculación.....	50
5.3.4	Acciones relevantes de vinculación.....	53
5.3.5	Centro de Producción e Innovación .....	57
5.3.6	Biblioteca de las Artes .....	62
5.3.7	Internacionalización .....	68
5.4	EJE DE GESTIÓN ESTRATÉGICA INSTITUCIONAL.....	74
5.4.1	Planificación estratégica y operativa institucional.....	74
5.4.2	Infraestructura y Equipamiento .....	77
5.4.3	Gestión interna de calidad .....	79
5.4.4	Bienestar estudiantil .....	80
5.4.5	Igualdad de oportunidades .....	81
5.4.6	Cumplimiento de programa en el eje de gestión estratégica .....	82
5.5	ANEXOS .....	98
6	CUADRO DE RESPONSABILIDADES, AL TENOR SIGUIENTE:.....	98

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 3 de 99

## 1 CONTEXTO INSTITUCIONAL

La Universidad de las Artes, como institución de Educación Superior Pública, recibe y ejecuta fondos del presupuesto del estado ecuatoriano y cumple con el proceso de rendición de cuentas, conforme a lo establecido en las leyes y normas del Estado.

### 1.1 Misión

La misión de la Universidad de las Artes es formar profesionales de las artes con pleno dominio de su campo, espíritu abierto a los principios y prácticas interdisciplinarios, pensamiento crítico y conciencia social transformadora para generar una producción artística que contribuya a la ampliación del conocimiento, al fomento de la cultura y al desarrollo de la sociedad ecuatoriana y de las economías creativas.

### 1.2 Visión

La Universidad de las Artes tiene como visión al 2035 contar con una oferta académica tecnológica, de pregrado y posgrado integral, diversificada, pertinente y de calidad, basada en un modelo de educación superior en artes reconocido nacional e internacionalmente; genera un acervo de conocimientos, prácticas artísticas innovadoras, procesos de vínculo con la sociedad que contribuyen al conocimiento y al desarrollo del país; dispone de infraestructura, equipamiento, acceso a nuevos medios y apoya su gestión con sistemas inteligentes e interactivos.

## 2 INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

### 2.1 Sobre Nosotros

La Universidad de las Artes es una institución de educación superior de derecho público, sin fines de lucro, con personería jurídica propia, con autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica que imparte una formación de profesionales de tercer y cuarto nivel técnico-tecnológico; y, de tercer y cuarto nivel o de posgrado, en el campo artístico-cultural.

### 2.2 Reseña Histórica

La vida institucional de la Universidad de las Artes, da inicio con el registro oficial suplemento No. 145 de 17 de diciembre de 2013.

Mediante Decreto Ejecutivo No. 569 de 26 de enero de 2015, publicado en el Registro Oficial No. 448 del 28 de febrero de 2015 el Presidente de la República conformó la Comisión Gestora (CG) de la Universidad de las Artes.

El 5 de diciembre de 2020 se llevó a cabo el proceso de elecciones y mediante Resolución No. TELETRABAJO-2020-023 de fecha 21 de diciembre de 2020, se resolvió la declaración de ganadores

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 4 de 99

del proceso de elecciones de la Universidad de las Artes para los órganos de cogobierno para el periodo del 1 de enero de 2021 al 31 de diciembre de 2025.

La Resolución No. RPC-SE-26-No.178-2020 de fecha 31 de diciembre de 2020, el Consejo de Educación Superior aprueba la institucionalización de la Universidad de las Artes, y la cesación de funciones de la Comisión Gestora en concordancia con la Ley de Creación de la Universidad de las Artes.

El 01 de enero de 2021, el Consejo de Educación Superior aprobó la institucionalización de la Universidad de las Artes.

### 2.3 Autoridades

**Rector:** William Herrera Ríos, PhD.

**Vicerrector Académico:** Bradley Hilgert, PhD.

**Vicerrectora de Posgrado e Investigación en Artes:** Olga López Betancur, PhD.

### 2.4 Miembros del Órgano Colegiado Superior

**Tabla 1. Órgano Colegiado Superior - Máximas Autoridades**

Máximas Autoridades	
Nombres y Apellidos	Cargo
William Aníbal Herrera Ríos	<b>Rector</b>
Bradley Robert Hilgert	<b>Vicerrector Académico</b>
Olga Del Pilar López Betancur	<b>Vicerrectora de Posgrado e Investigación en Artes</b>

Fuente: Página web institucional - UArtes

**Tabla 2. Órgano Colegiado Superior - Directores**

Directores		
Nombres y Apellidos	Cargo	Período de gestión
Andrey Astaiza	Director de Escuela de Artes Sonoras	Enero a diciembre 2021.
Xavier Patiño	Director de Escuela de Artes visuales	Enero a diciembre 2021.
Siomara España	Subdirectora de Escuela de Literatura	Enero a junio 2021
María Alejandra Zambrano	Directora de Escuela de Literatura	Julio a diciembre 2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 03 Fecha: 17/03/2022 Página 5 de 99

Juan Martín Cueva	Director de Escuela de Cine	Enero a febrero 2021
Arturo Serrano	Subdirector de Escuela de cine	Marzo a abril 2021
Pedro Cagigal	Director de Escuela de cine	Octubre a diciembre 2021
Marcelo Leyton	Subdirector de Escuela de Artes Escénicas	Enero a septiembre 2021
Bertha Díaz	Directora de Escuela de Artes Escénicas	Octubre a diciembre 2021
Natalia Tamayo	Directora de Escuela de Posgrados	Enero a abril 2021
Diana Medina	Directora de Escuela de Posgrados	Mayo a diciembre 2021

Fuente: Secretaría del Órgano Colegiado Superior y Página web institucional - UArtes

**Tabla 3. Órgano Colegiado Superior - Representantes de servidores y trabajadores**

Representantes de los servidores y trabajadores		
Nombres y Apellidos	Cargo	Tipo de representación
Melba Paola Macías Romero	Administrativo	Titular
Eduardo De Las Mercedes Mite Del Rosario	Administrativo	Alterno

Fuente: Página web institucional - UArtes

**Tabla 4. Órgano Colegiado Superior - Representantes Estudiantiles**

Representantes Estudiantiles		
Nombres y Apellidos	Dirección de Escuela	Tipo de representación
Laura Angélica Jácome Cabezas	Escuela de Artes Sonoras	Titular
Juan Carlos Bastidas Noriega	Escuela de Artes Sonoras	Alterno
Ivanna Santoro Rosillo	Escuela de Artes Visuales	Titular
Angel Daniel Ochoa Bateoja	Escuela de Artes Visuales	Alterno
Magdalena Elizabeth Sacasa Escala	Escuela de Artes Escénicas	Titular
María Daniela Felton Briones	Escuela de Artes Escénicas	Alterno
Anthony Joshua Guerrero Zambrano	Escuela de Literatura	Titular

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 03 Fecha: 17/03/2022 Página 6 de 99

Mery Johanna García Guillen	Escuela de Literatura	Alterno
Astrid Coraima Torres Bermudez	Escuela de Cine	Titular
Fernando Gonzalo Villacrés Landivar	Escuela de Cine	Alterno
Yulianna Elizabeth Ortiz Ruano	Unidad Transversal	Titular
Ana Belén Espinoza Chonillo	Unidad Transversal	Alterno

Fuente: Página web institucional – UArtes

**Tabla 5. Órgano Colegiado Superior - Representantes Académicos**

Representantes Académicos		
Nombres y Apellidos	Dirección de Escuela - Carrera	Tipo de representación
Fredy Oswaldo Vallejos Palacios	Carrera de Artes Musicales	Titular
Adina Margarita Izarra De Riera	Carrera de Artes Musicales	Alterno
Meining Marcela Cheung Ruiz	Carrera de Producción Musical	Titular
Luis Ramón Pérez Valero	Carrera de Producción Musical	Alterno
Saidel Brito Lorenzo	Carrera de Artes Visuales	Titular
Jorge Alfredo Aycart Larrea	Carrera de Artes Visuales	Alterno
Solange Pamela Rodríguez Pappe	Carrera de Literatura	Titular
Carlos Andrés Landázuri Suárez	Carrera de Literatura	Alterno
Sandra Lorena Delgado Espinoza	Carrera de Danza	Titular
Elizabeth Alicia Medina De Arrieta	Carrera de Danza	Alterno
Benjamín Cortés Tapia	Carrera de Creación Teatral	Titular
Marcelo Iván Leyton Ponguillo	Carrera de Creación Teatral	Alterno
Ana Gabriela Rivadeneira Crespo	Carrera de Cine	Titular
Libertad Gills Arana	Carrera de Cine	Alterno
Ybelice Briceño Linares	Unidad Transversal	Titular
Yamil Edinson Lambert Sarango	Unidad Transversal	Alterno

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 7 de 99

Janina Fernanda Suarez Pinzon	Nivelación	Titular
Andrea Priscila Crespo Granja	Nivelación	Alterno
Fernando Intriago Cañizares	Lenguas Extranjeras	Titular
Berry Shawn	Lenguas Extranjeras	Alterno

Fuente: Página web institucional - UArtes

**Tabla 6. Órgano Colegiado Superior - Representantes Estudiantiles**

Representantes Estudiantiles		
Nombres y Apellidos	Dirección de Escuela	Tipo de representación
Laura Angélica Jácome Cabezas	Escuela de Artes Sonoras	Titular
Juan Carlos Bastidas Noriega	Escuela de Artes Sonoras	Alterno
Ivanna Santoro Rosillo	Escuela de Artes Visuales	Titular
Angel Daniel Ochoa Bateoja	Escuela de Artes Visuales	Alterno
Magdalena Elizabeth Sacasa Escala	Escuela de Artes Escénicas	Titular
María Daniela Felton Briones	Escuela de Artes Escénicas	Alterno
Anthony Joshua Guerrero Zambrano	Escuela de Literatura	Titular
Mery Johanna García Guillen	Escuela de Literatura	Alterno
Astrid Coraima Torres Bermudez	Escuela de Cine	Titular
Fernando Gonzalo Villacrés Landivar	Escuela de Cine	Alterno
Yulianna Elizabeth Ortiz Ruano	Unidad Transversal	Titular
Ana Belén Espinoza Chonillo	Unidad Transversal	Alterno

Fuente: Página web institucional UArtes

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 8 de 99

### 3 ANTECEDENTES

La Universidad de las Artes fue creada con la clara misión de formar profesionales de las artes con pleno dominio de su campo, espíritu abierto a los principios y prácticas interdisciplinarios, pensamiento crítico y conciencia social transformadora.

Cada año la Universidad presenta a la comunidad universitaria y a la ciudadanía en general su informe de rendición de cuentas, según lo establecido por la Constitución de la República del Ecuador, el Consejo de Participación Ciudadana y Control Social y la normativa de educación superior.

### 4 BASE LEGAL

De conformidad y en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Participación Ciudadana (LOPC), la Ley Orgánica del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social (LOCPCCS), además de la normativa e instructivo expedidos por el Consejo de Participación Ciudadana y Control Social (CPCCS) mediante Resolución No. CPCCS-PLC-SG-069-2021-476, suscrita el 10 de marzo de 2021; y, el Instructivo para la Rendición de Cuentas de las Instituciones de Educación Superior, a través de la Resolución No. RPC-SO-41-No.740-2019, publicada el 27 de enero de 2020, por el Consejo de Educación Superior, la Universidad de las Artes evidencia y comparte los resultados de la labor realizada durante el 2021, junto con la comunidad universitaria, a través de los componentes de gestión, investigación, docencia y vinculación con la comunidad expresados en los siguientes ejes: académico y de formación superior artística; de investigación y creación artística; de vinculación, circulación artística e internacionalización; y, el eje de gestión estratégica institucional.

### 5 ANÁLISIS

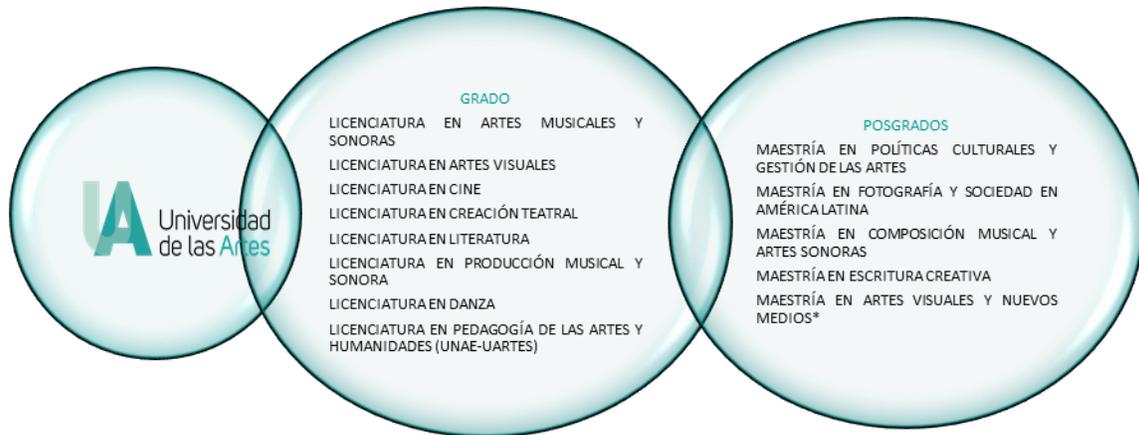
#### 5.1 EJE ACADÉMICO Y DE FORMACIÓN SUPERIOR ARTÍSTICA

##### 5.1.1 Oferta académica

La Universidad de las artes oferta carreras de excelencia, de licenciatura en pregrado y posgrado que enmarcadas en el campo de las artes. A continuación, se detalla la oferta académica con las que cuenta la Universidad.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 03 Fecha: 17/03/2022 Página 9 de 99

### Ilustración 1. Oferta Académica UArtes



Fuente: Secretaría Académica, 2021

\*Se encuentra en proceso de postulación y se estima la apertura de la primera cohorte en abril 2022.

Durante 2021, se gestionó la actualización de cinco expedientes de carreras. Todas ellas cuentan con la aprobación del Órgano Colegiado Superior y cuatro ya cuentan con la aprobación y resolución emitida por el Consejo de Educación Superior (CES):

**Tabla 7. Actualización expedientes de carrera**

Carrera	Resolución OCS	Resolución CES
Creación Teatral	UA-OCS-RSE-2021-0019	RPC-SO-16-No.425-2021
Producción Musical	UA-OCS-RSE-2021-0019	RPC-SO-16-No.425-2021
Artes Musicales y Sonoras	UA-OCS-RSE-2021-0019	RPC-SO-16-No.425-2021
Artes Visuales	UA-OCS-RSE-2021-0019	RPC-SO-19-No.512-2021
Danza	UA-OCS-RSO-2021-0049	En proceso

Fuente: Vicerrectorado Académico, 2021

Gracias a las gestiones realizadas, la aprobación obtenida del Órgano Colegiado Superior y del Consejo de Educación Superior, estas carreras de la Universidad de las Artes tendrán una vigencia para los próximos diez años.

En 2015, la Universidad de las Artes y la Universidad Nacional de Educación suscribieron un convenio Marco de Cooperación Interinstitucional y posteriormente un convenio específico, en el que se definieron los compromisos para gestionar la modalidad de titulación conjunta para

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 10 de 99

Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades. Durante 2021, la Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades se incorporó a la Escuela de Literatura, mediante Resolución Nro. UA-OCS-RSE-2021-009

### 5.1.2 Modelo Educativo y Pedagógico

Durante 2021, la Universidad de las Artes ha trabajado en la actualización de su modelo educativo y pedagógico.

Así, con base en la realización de espacios de encuentro y aportes por parte de representantes de distintas instancias de la comunidad universitaria y contribuciones de expertos internacionales en los campos de la pedagogía y la educación en artes, se obtuvo la primera actualización del documento Modelo Pedagógico de la Universidad de las Artes.

### 5.1.3 Docencia

A diciembre de 2021, la Universidad de las Artes cuenta con un total de 190 docentes para pregrado y 16 corresponden a los programas de posgrado, según se detalla a continuación en la información por Escuela o Departamento de docentes.

**Tabla 8. Distribución de docentes por carrera y tiempo de dedicación 2021 para el II S 2021, nivel de grado**

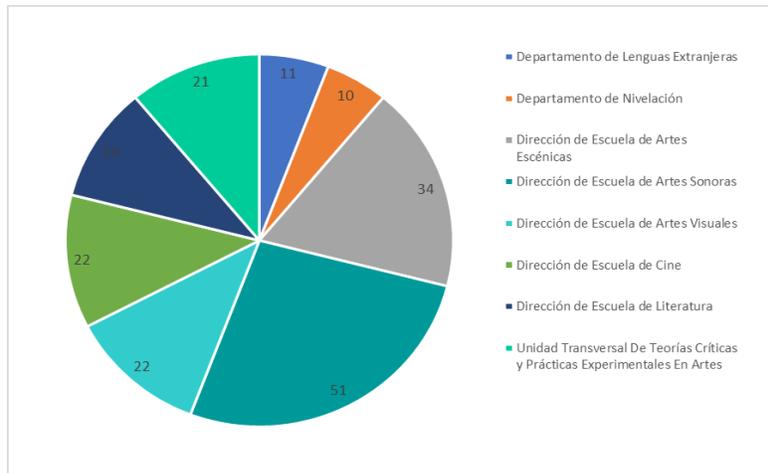
Escuela/Departamento	Dedicación			Denominación					Total
	Tiempo Completo	Medio Tiempo	Tiempo Parcial	Titular	Invitado	Emérito	Ocasional	Técnico Docente	
Departamento de Lenguas Extranjeras	10	1	0	0	0	0	0	11	11
Departamento de Nivelación	9	1	0	0	0	0	0	10	10
Dirección de Escuela de Artes Escénicas	19	11	4	2	2	0	24	6	34
Dirección de Escuela de Artes Sonoras	25	8	18	5	1	0	41	4	51
Dirección de Escuela de Artes Visuales	18	3	1	3	0	0	19	0	22
Dirección de Escuela de Cine	18	3	1	2	2	0	18	0	22
Dirección de Escuela de Literatura	14	1	4	1	1	1	15	1	19
Unidad Transversal De Teorías Críticas y Prácticas Experimentales En Artes	18	1	1	2	0	0	19	0	21
<b>Total general</b>	<b>132</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>136</b>	<b>32</b>	<b>190</b>

Fuente: Dirección de Talento Humano, 2021

La Escuela de Artes Sonoras y Musicales es la que actualmente cuenta con la mayor cantidad de docentes, debido a la cantidad de estudiantes y particularidades de la formación disciplinar.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 03 Fecha: 17/03/2022 Página 11 de 99

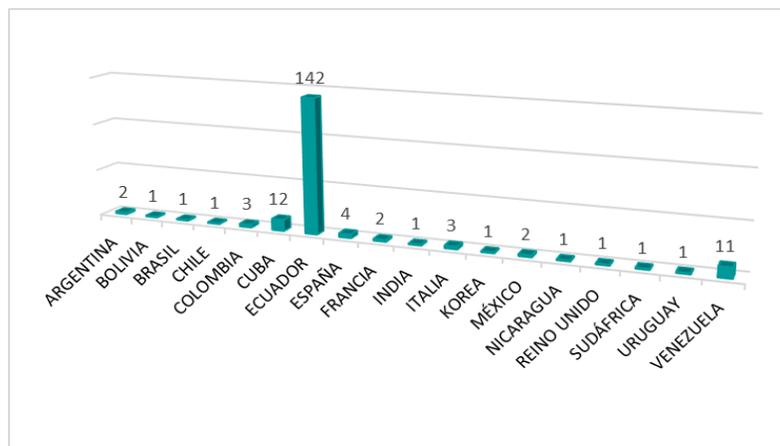
**Gráfico 1. Distribución del personal académico por carrera**



Fuente: Dirección de Talento Humano, 2021

Con relación a la procedencia de la planta docente, durante 2021, el 75% de docentes son de Ecuador, seguido por el 6% de Cuba, 6% provienen de Venezuela y el 13% restantes provienen de otros países como España, Francia, Colombia, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, India, Italia, Korea, México, Nicaragua, Reino Unido, Sudáfrica y Uruguay, tal como se muestra en el gráfico a continuación. De los docentes ecuatorianos, el 61% son de la provincia del Guayas, el 27% de la provincia de Pichincha y el 12% restante proviene de otras provincias del país como Manabí, Los Ríos, Loja, Esmeraldas, El Oro, Chimborazo, Cañar, Azuay.

**Gráfico 2. Distribución del personal docente según su nacionalidad**



Fuente: Dirección de Talento Humano, 2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 03 Fecha: 17/03/2022 Página 12 de 99

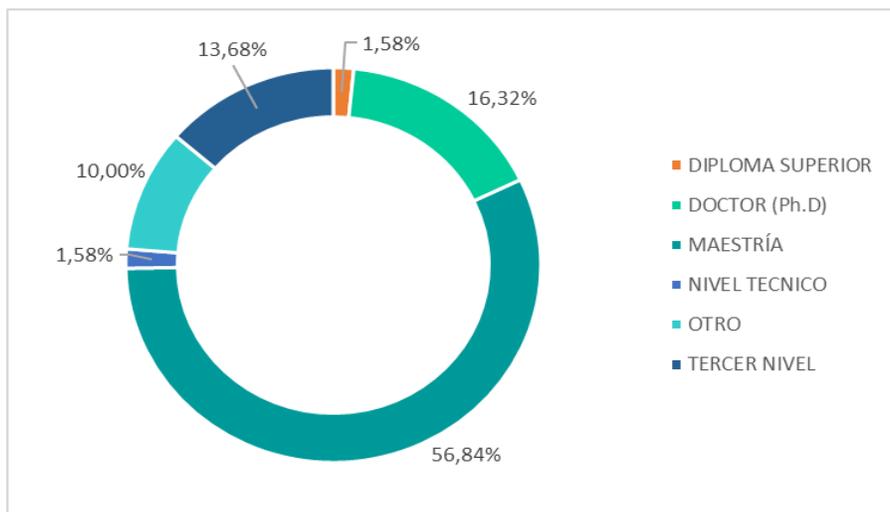
**Gráfico 3. Provincia de origen para los docentes ecuatorianos de grado**



Fuente: Dirección de Talento Humano, 2021

En cuanto al claustro docente, la Universidad de las Artes cuenta con excelentes docentes de alto nivel, de los cuales el 56,84% cuenta con título de maestría, 16,32% con título de doctorado, 13,68% con título de tercer nivel, el 10% con otro tipo de formación, 1,58% con nivel técnico, 1,58% con diploma superior. Así mismo, es importante mencionar que 17 docentes se encuentran cursando estudios de doctorado y 13 sus estudios de maestría.

**Gráfico 4. Distribución del personal docente según título profesional**

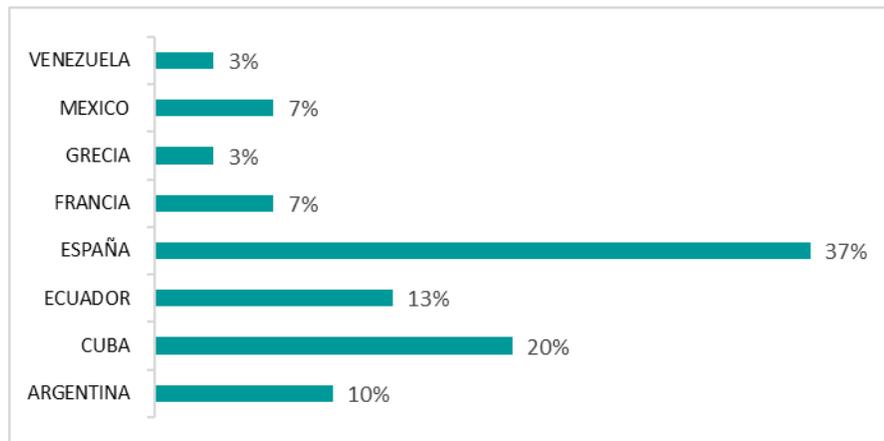


Fuente: Dirección de Talento Humano, 2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 13 de 99

Dentro del personal docente que ha culminado su formación profesional, el 37% realizó sus estudios en España, el 20% en Cuba, 13% en Ecuador, el 10% en Argentina, 7% en México, 7% en Francia, 3% en Grecia y 3% en Venezuela, tal como se muestra en el siguiente gráfico.

**Gráfico 5. País de formación profesional del claustro docente**



Fuente: Dirección de Talento Humano, 2021

#### 5.1.4 Normativas

Durante 2021 se expidieron normativas que contribuyen a la gestión institucional, las cuales se detallan a continuación:

**Tabla 9. Normativas expedidas en eje académico**

No. De Resolución	Fecha	Detalle
UA-OCS-RSE-2021-011	19-abr-2021	Aprobación de la X Convocatoria de Becas y Ayudas Económicas para el semestre A2021 de la Universidad de las Artes.
UA-OCS-RSO-2021-018	16-jun-2021	Aprobación la normativa de asistencia de estudiantes de las carreras de pregrado de la Universidad de las Artes durante la pandemia del Covid-19 mientras esté vigente la normativa transitoria emitida por el Consejo de Educación Superior mediante Resolución RPC-SE03-No.046-2020 UNIFICADA.
UA-OCS-RSE-2021-0020	28-jul-2021	Aprobación de la renovación, suspensión y terminación de becas de estudiantes de pregrado, correspondiente al periodo académico A-2021.
UA-OCS-RSE-2021-0027	16-ago-2021	Aprobación del programa de posgrado "Maestría en Artes Visuales y Nuevos Medios".

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	<b>INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 14 de 99

UA-OCS-RSE-2021-0032	29-sept-2021	Aprobación e implementación de las tablas salariales del personal académico de la Universidad de las Artes.
UA-OCS-RSE-2021-0042	12-nov-2021	Aprobación de las reformas integrales al Reglamento de Becas y Ayudas económicas de la Universidad de las Artes
UA-OCS-RSE-2021-045	22-nov-2021	Aprobación y expedición del Reglamento de Carrera y Escalafón del Personal Académico de la Universidad de las Artes
UA-OCS-RSE-2021-0046	16-dic-2021	Aprobación del estudio de Pasivos Laborales UArtes 2021-2032 de la Universidad de las Artes.
UA-OCS-RSE-2021-0047	17-dic-2021	Reglamento Interno de Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales en las carreras de tercer nivel de grado de la Universidad de las Artes y su Cronograma para el proceso 2021-2022

Fuente: Vicerrectorado Académico, Página web institucional UArtes

Es importante mencionar que desde el Vicerrectorado Académico se han realizado gestiones que han permitido tener listos los instructivos de evaluación integral y contratación docente, en los que se encuentran determinados los parámetros para ejecutar estos procesos.

### 5.1.5 Procesos del profesorado

#### 5.1.5.1 Selección

En el año 2021, el Vicerrectorado Académico, la Dirección de Planificación Académica y Dirección de Talento Humano, considerando los productos y servicios determinados en el Reglamento Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos de la Universidad de las Artes, expidieron el instructivo que presenta los lineamientos, el procedimiento para las renovaciones y contrataciones del personal académico y de apoyo académico no titular de la Universidad de las Artes.

#### 5.1.5.2 Titularidad

El Consejo de Educación Superior, mediante Resolución No. RPC-SE-33-No.107-2021 de fecha 17 de septiembre de 2021, expidió reformas al Reglamento de Carreras y Escalafón del Personal Académico del Sistema de Educación Superior. En cumplimiento al mismo, la Universidad de las Artes, con fecha 22 de noviembre de 2021, suscribió la Resolución No. UA-OCS-RSE-2021-0045, en la que resolvió en su Artículo Primero. - *“Aprobar y expedir el Reglamento de Carrera y Escalafón del Personal Académico de la Universidad de las Artes”*, el mismo que contiene disposiciones generales y transitorias.

En la Disposición General Segunda del Reglamento de Carrera y Escalafón del Personal Académico de la Universidad de las Artes, se estableció que se deberá mantener actualizado un estudio de

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 15 de 99

pasivos laborales, relacionado con la compensación por jubilación del personal que cumpla con los requisitos respectivos, el mismo que debe ser sometido para aprobación del Órgano Colegiado Superior, previo a la presentación de la Proforma presupuestaria de cada año, con la finalidad de identificar los recursos financieros que se deben destinar para garantizar el pago por compensación de jubilación, el mismo que conforme a lo establecido en el Reglamento de Carrera y Escalafón del Personal Académico del Sistema de Educación Superior, en la Primera Disposición Transitoria, la Universidad de las Artes el plazo de entrega fue cumplido en diciembre de 2021.

Posterior a este informe el Consejo de Educación Superior estableció en su disposición transitoria que se debía contar con una planificación de docentes a diez años plazo, la misma que fue entregada en diciembre de 2021.

La Universidad de las Artes, dando cumplimiento con las disposiciones del CES, el 15 de diciembre de 2021, suscribió la Resolución No. UA-OCS-RSE-2021-0046, en la que resolvió aprobar el estudio de Pasivos Laborales UArtes 2021-2032.

#### 5.1.5.3 Formación

Con la finalidad de contribuir al perfeccionamiento docente, en el año 2021 se ejecutaron una serie de capacitaciones, beneficiando a 138 docentes. Entre las más relevantes se menciona: las herramientas pedagógicas disponibles para la Educación Superior en el contexto de las artes; así mismo, se dictaron charlas relacionadas al manejo de entornos virtuales para fortalecer las capacidades del cuerpo docente.

#### 5.1.5.4 Evaluación

Se realizó el proceso de evaluación docente correspondiente al IS 2021, empleando los parámetros de autoevaluación, coevaluación de directivos, de pares y heteroevaluación, obteniendo, en el parámetro de heteroevaluación, un promedio general de 4.40/5. A esta calificación le sigue la generada con la aplicación de las herramientas de autoevaluación, que evidencian la objetividad y crítica constructiva de parte de los docentes y de su trabajo a lo largo del semestre y que ayuda a señalar áreas de mejora, en la cual se obtuvo un promedio general de 4.59/5. Adicionalmente, se efectuó la coevaluación en la que se obtuvo un promedio de 4.74/5.

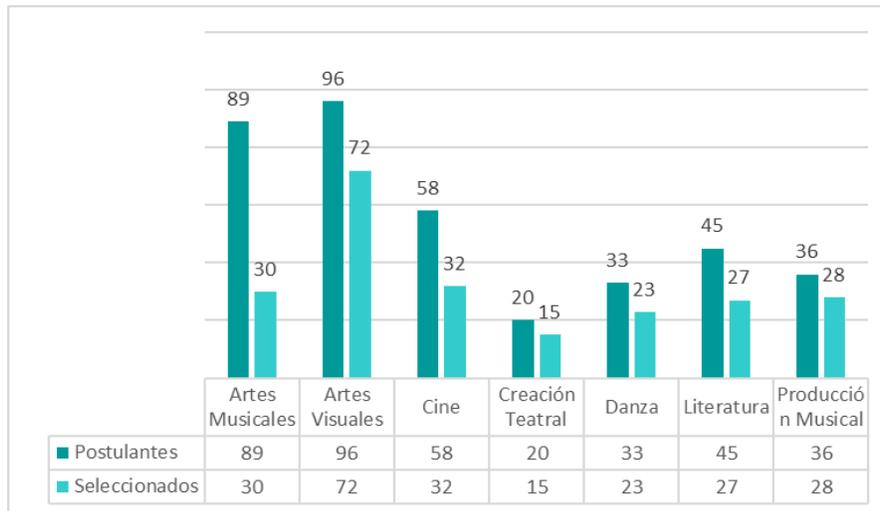
### 5.1.6 Estudiantado

#### 5.1.6.1 Admisiones

Para el año 2021, dentro del primer semestre se obtuvo un total de 377 postulaciones en el proceso de admisión de licenciaturas, de los cuales 227 fueron seleccionados; para el segundo semestre el número de postulantes tuvo una pequeña disminución, presentándose 334 postulantes, siendo seleccionados únicamente 217.

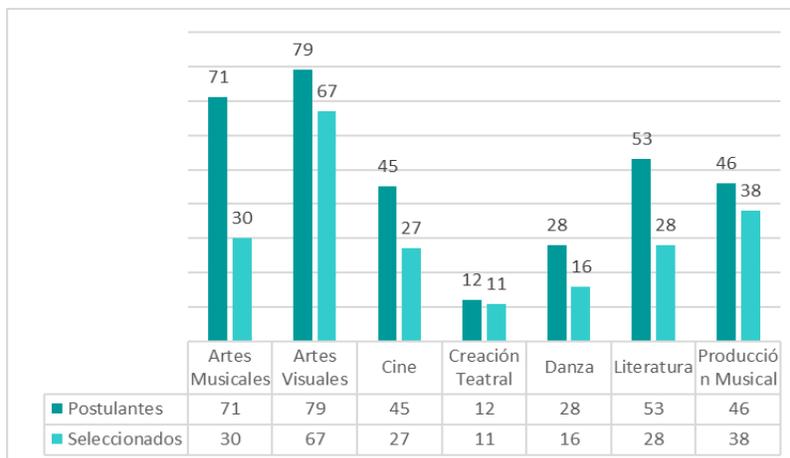
	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	<b>INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	
		Versión: 03
		Fecha: 17/03/2022
		Página 16 de 99

**Gráfico 6. Proceso de admisiones I Semestre 2021 por carrera**



Fuente: Secretaría Académica, 2021

**Gráfico 7. Proceso de admisiones II Semestre 2021 por carrera**



Fuente: Secretaría Académica, 2021

El proceso de matriculación fue manejado de manera virtual para facilitar los procesos en el contexto complejo de la pandemia por COVID 2019, siendo la Secretaría Académica la unidad responsable y encargada de remitir a los aspirantes las instrucciones correspondientes para la

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 17 de 99

inscripción dentro del SGA para que ingresen al Programa de Nivelación de la Universidad de las Artes.

En el primer periodo académico, en las carreras de grado y posgrado, la Universidad de las Artes recibió a 1.635 estudiantes en el primer periodo 2021, 1.571 en el segundo periodo 2021; y, 403 estudiantes se registraron en el periodo intensivo de marzo 2021.

**Tabla 10. Estudiantes por carrera de grado, posgrado**

	Carrera	I Semestre 2021	II Semestre 2021
<b>Licenciaturas</b>	Artes Musicales	187	168
	Artes Visuales	418	410
	Cine	217	211
	Creación Teatral	142	125
	Danza	144	138
	Literatura	177	186
	Producción Musical	192	164
	Pedagogía de las Artes y Humanidades	111	103
<b>Maestrías</b>	Maestría en Escritura Creativa	24	22
	Maestría en Políticas Culturales y Gestión de las Artes	2	15
	Maestría en Composición Musical y Sonora	21	21
	Maestría en Fotografía y sociedad en América Latina		8
<b>TOTAL</b>		<b>1635</b>	<b>1571</b>

Fuente: Secretaría Académica, 2021

**Tabla 11. Estudiantes por carrera de grado del periodo intensivo**

Intensivo Marzo		
	Carrera	Curso de carrera
<b>Licenciaturas</b>	Artes Musicales	48
	Artes Visuales	46
	Cine	36
	Creación Teatral	40
	Danza	78
	Literatura	52
	Producción Musical	44
	Pedagogía de las Artes y Humanidades	59
	<b>TOTAL</b>	

Fuente: Secretaría Académica, 2021

Durante el 2021, se reportaron 1804 estudiantes matriculados en al menos una vez en un periodo. En cuanto a sus países de origen, se indica que el 98,95% provienen de Ecuador (1785 estudiantes), el 0,44% de Venezuela (8 estudiantes), seguido del 0,17% provenientes de Perú (3

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 03 Fecha: 17/03/2022 Página 18 de 99

estudiantes), el 0,11% de Colombia (2 estudiantes), y el 0,33% restante provienen de Argentina, Chile, España, Estados Unidos, Israel y Panamá (6 estudiantes).

**Tabla 12. País de origen de estudiantes**

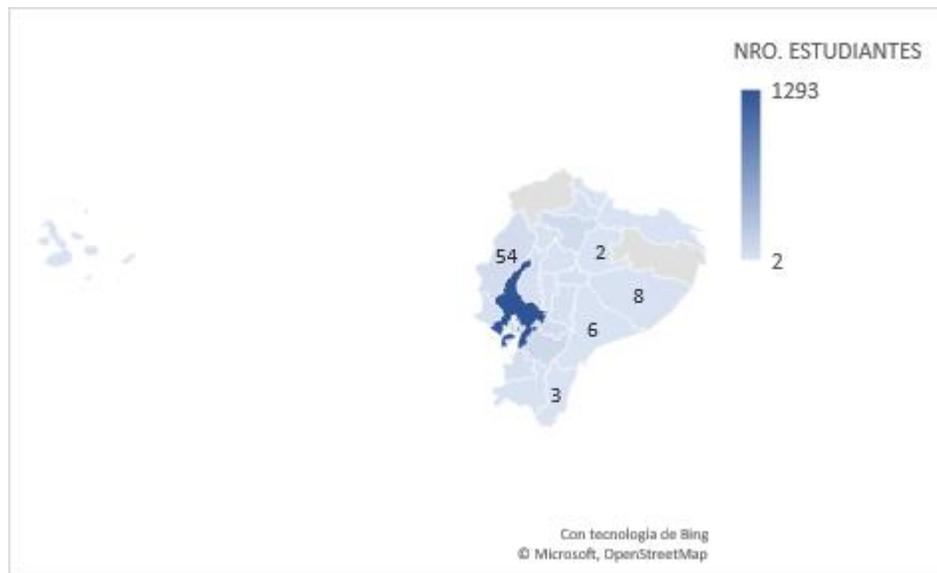
País de Nacimiento	Número de estudiantes
ARGENTINA	1
CHILE	1
COLOMBIA	2
ECUADOR	1785
ESPAÑA	1
ESTADOS UNIDOS	1
ISRAEL	1
PANAMÁ	1
PERÚ	3
VENEZUELA	8
<b>TOTAL</b>	<b>1804</b>

Fuente: Secretaría Académica

En cuanto a la procedencia de los estudiantes matriculados, el 80,44% provienen de las provincias de la costa (Los Ríos, Esmeraldas, Manabí, El Oro, Santa Elena), siendo la provincia del Guayas la de mayor número de estudiantes, el 17,14% provienen de provincias de la sierra (Azuay, Bolívar, Cañar, Carchi, Chimborazo, Cotopaxi, Imbabura, Loja, Pichincha, Santo Domingo de Los Tsáchilas, Tungurahua), los estudiantes provenientes de la región amazónica (Morona Santiago, Napo, Pastaza, Sucumbíos, Zamora Chinchipe) corresponden al 1,20%, de la región insular corresponde al 0,16%, y, el 1.04% de los estudiantes son extranjeros.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 03 Fecha: 17/03/2022 Página 19 de 99

**Gráfico 8. Provincia de origen de los estudiantes matriculados**



Fuente: Secretaría Académica, 2021

Respecto a la tasa de retención estudiantil, para el 2021 fue de 90%, como se puede observar en la tabla No. 7. Es importante resaltar que el alto porcentaje de tasa de retención se debe al proceso de admisión estudiantil, el proceso de nivelación y al programa de acompañamiento al éxito académico con los que cuenta la Universidad de las Artes.

**Tabla 13. Tasa de retención estudiantil anual**

TASA DE RETENCIÓN ESTUDIANTIL ANUAL DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES 2016-2021			
Descripción: Es el número de alumnos que habiéndose matriculado en uno de los dos semestres del año académico (o en ambos), aparecen matriculados en uno de los dos semestres del siguiente año académico. Mide la capacidad que tiene la institución en retener alumnos al cabo de haber transcurrido un año académico.			
Periodo	Número de estudiantes matriculados	No. Estudiantes matriculados y continúan en el periodo	Tasa de Retención Anual
2016	572	500	87,40%
2017	1026	844	82,30%
2018	1183	1024	86,60%
2019	1516	1333	87,90%
2020	1755	1413	81,00%
2021	1817	1639	90,00%

Fuente: Secretaría Académica, 2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 20 de 99

### 5.1.6.2 Nivelación

Durante el primer periodo del 2021, la Universidad recibió a un total de 202 estudiantes en el curso de nivelación y 217 en el segundo periodo.

**Tabla 14. Estudiantes de nivelación por semestre**

	Carrera	Nivelación	
		I Semestre 2021	II Semestre 2021
<b>Licenciaturas</b>	Artes Musicales	30	34
	Artes Visuales	61	72
	Cine	24	21
	Creación Teatral	18	11
	Danza	19	17
	Literatura	27	24
	Producción Musical	23	38
<b>TOTAL</b>		<b>202</b>	<b>217</b>

Fuente: Secretaría Académica, 2021

En cuanto a las gestiones realizadas en beneficio de los y las estudiantes de nivelación, es necesario mencionar que la Dirección de Acompañamiento al Éxito Académico ejecutó varias acciones para garantizar un proceso de transición fluido al aprobar la nivelación e ingresar a los estudios de licenciatura. Por ejemplo, se logró reducir en un 80% las solicitudes de atención a problemas tecnológicos por parte de estudiantes de nivelación.

### 5.1.6.3 Acompañamiento al éxito

Con relación a las tutorías, la Dirección de Acompañamiento al Éxito Académico lanzó el primer pilotaje para el proceso de consejerías académicas en el periodo 2021B, el mismo que permitirá acompañar el progreso de estudiantes en los programas de sus carreras y de sus requerimientos para el ingreso a titulación, así como de asistencia y direccionamiento a los diversos servicios universitarios.

Adicionalmente, es importante mencionar que, durante el 2021, se llevaron a cabo 4170 Consejerías y 3499 Tutorías Académicas, y el CEAT ha acompañado la escritura académica de **163**.

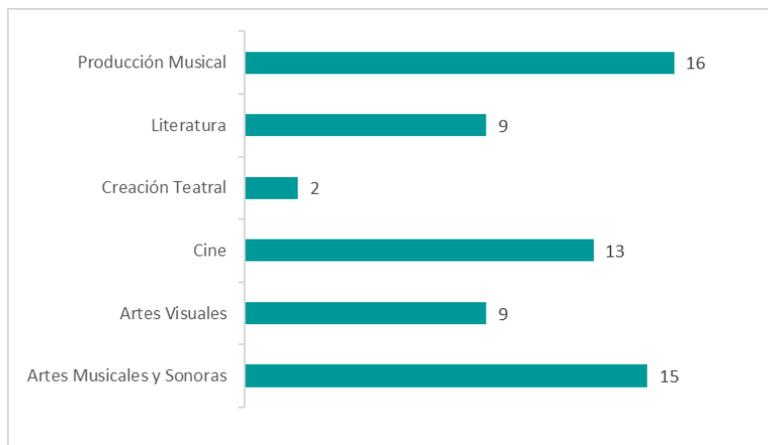
### 5.1.6.4 Titulación

Durante 2021, se graduaron 63 estudiantes de las licenciaturas de Artes Musicales y Sonoras, Artes Visuales, Cine, Creación Teatral, Literatura y Producción Musical correspondientes al periodo IIS 2020. A este total de graduados y graduadas se suma un estudiante que culminó su proceso de

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 03 Fecha: 17/03/2022 Página 21 de 99

titulación en el periodo intensivo 2021 en la carrera de Artes Musicales, lo que da un total de 64 graduados y graduadas. Los trabajos de titulación pueden ser consultados en la Biblioteca de la UArtes, donde hay un repositorio de las tesis, investigaciones y producciones artísticas. La Universidad facilitó los mecanismos virtuales para el desarrollo en línea de las defensas de los proyectos de titulación.

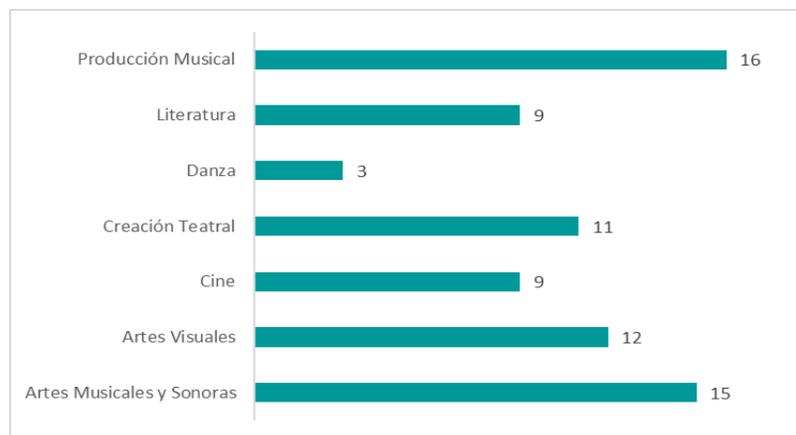
**Gráfico 9. Graduados por carrera IIS 2020**



Fuente: Secretaría Académica, 2021

En relación a los y las estudiantes graduados y graduadas en el periodo académico del IS 2021, 65 estudiantes culminaron con su proceso de graduación en el tiempo establecido, los cuales se dividen por las siguientes carreras.

**Gráfico 10. Graduados por carrera IS 2021**



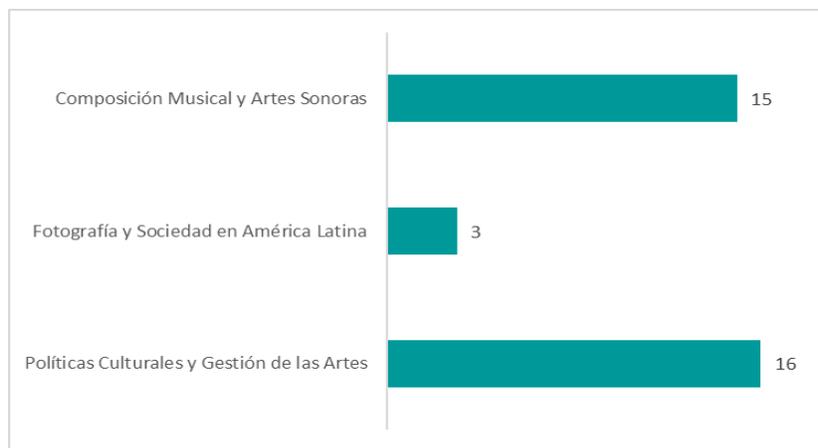
Fuente: Secretaría Académica, 2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 22 de 99

En diciembre 2021, se realizó la ceremonia de graduación de manera presencial, siguiendo el protocolo para graduaciones de las instituciones de Educación Superior emitido por Secretaría de Educación Superior y aprobado por el COE.

En relación con estudiantes graduados y graduadas de posgrados, para el año 2021 se titularon 34 estudiantes.

**Gráfico 11. Graduados de posgrados 2021**



Fuente: Dirección de Escuela de Posgrados, 2021

Adicionalmente, es necesario mencionar que la Universidad de las Artes, mediante Resolución No. UA-OCS-RSE-2021-0047, aprobó el Reglamento Interno de Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales, en el que también se incluyó el cronograma del proceso de validación de trayectorias profesionales artísticas o culturales en las carreras de tercer nivel de grado en la Universidad de las Artes, detallando los montos y plazos de pago, el mismo que se lo muestra en el Anexo 1.

La difusión de la apertura del proceso se la realizó en coordinación con el Ministerio de Cultura y Patrimonio; y, se puso en funcionamiento la plataforma para la validación de trayectoria, la misma que cumplió con la función de dar información detallada a las y los postulantes sobre los requisitos y criterios contenidos en las reglamentaciones respectivas.

#### 5.1.6.5 Participación Estudiantil

Para el año 2021, los estudiantes de la Universidad de las Artes cuentan con representantes para cada una de las escuelas, los mismos que tienen participación, voz y voto en las actividades concernientes a sus carreras.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 23 de 99

Además de las representaciones estudiantiles, las direcciones de escuela han ejecutado eventos artísticos y culturales en los que la comunidad estudiantil ha participado.

#### 5.1.6.6 Reconocimiento de Prestigio Artístico

En el 2021, la UArtes, mediante resolución emitida por el Órgano Colegiado Superior, reconoció el prestigio artístico de los siguientes docentes:

**Tabla 15. Reconocimiento de prestigio artístico**

Docente	Escuela	Resolución del OCS
María Gabriela Portaluppi	Cine	UA-OCS-RSE-2021-0034
Mauricio Samaniego	Cine	UA-OCS-RSE-2021-0034
Cristina Carolina Baquerizo Aguirre	Artes Escénicas	UA-OCS-RSE-2021-0044

Fuente: Vicerrectorado Académico, 2021

### 5.1.7 Cumplimiento de programa en el eje académico y formación superior artística

#### 5.1.7.1 Innovación en pedagogías en artes

Durante el 2021, el Vicerrectorado Académico lideró, de la mano de la comunidad universitaria y el aporte de expertos internacionales, la actualización del modelo pedagógico vigente, para lo cual se realizaron mesas y talleres de trabajo, mesas redondas que permitieron compartir perspectivas y opiniones para reflexionar sobre el modelo pedagógico, por lo que a partir de estas actividades realizadas con docentes, estudiantes de las escuelas y unidades académicas, y una vez recogidos los aportes de la diversidad de la comunidad académica, se logró la obtención de la actualización de primer borrador del Modelo Pedagógico de la Universidad, el mismo que constituye un elemento fundamental para la acreditación de nuestra universidad.

Es importante mencionar que también se implementó un piloto para actualizar el modelo pedagógico en práctica, este logro fue obtenido en colaboración con la Dirección de Vinculación con la Sociedad, la Dirección del Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales y los docentes de la asignatura "Laboratorio en la Comunidad". El Vicerrectorado Académico promovió la creación del proyecto "Pacha", el cual es un modelo que integra docencia, investigación y vinculación con la sociedad, el mismo que ha dado insumos tanto para el modelo pedagógico como para analizar nuestro modelo de desarrollar vínculo con la sociedad.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 24 de 99

### 5.1.7.2 El mejoramiento y automatización de procesos

Con relación al mejoramiento y automatización de procesos, la Dirección de Procesos y Calidad durante el 2021, realizó el levantamiento y automatización (en los que corresponde) de procesos de diferentes unidades, los mismos que fortalecen la gestión institucional, tal como muestra el detalle de la tabla a continuación.

**Tabla 16. Procesos terminados UArtes**

Nro. Procesos	Proceso	Unidad responsable	Estado
1	Prácticas Preprofesionales	Jefatura de Prácticas Pre profesionales	Entregado
1	Formación Continua	Dirección de Formación Continua	Terminado
3	Procesos relacionados con la gestión de Talento Humano	Dirección de Talento Humano	Terminado

Fuente: Dirección de Procesos y Calidad, 2021

\*De estos procesos, 3 se encuentran en desarrollo de automatización.

\*Los proyectos que se encuentran en terminado aún les falta aprobación de la unidad responsable.

### 5.1.7.3 Articulación

Se ha avanzado en articular acciones entre las unidades académicas, de gestión y administrativas, en la generación de procedimientos y procesos, así como la integración de procesos con el Sistema de Gestión Académica. Durante 2022, se fortalecerá la automatización e implementación de normativas.

## 5.2 EJE DE POSGRADOS E INVESTIGACIÓN EN ARTES

### 5.2.1 Normativa de investigación

Durante el 2021 se suscribieron las siguientes normativas relacionadas al eje de investigación y creación artística.

**Tabla 17. Normativas expedidas en eje de Posgrados e Investigación en Artes**

No. De Resolución	Fecha	Detalle
UA-OCS-RSO-2021-006	03-feb-2021	Aprobación del Reglamento de Investigación de la Universidad de las Artes con las observaciones emitidas por los integrantes del Órgano Colegiado Superior
UA-OCS-RSE-2021-015	26-may-2021	Aprobación de la reforma al artículo 6 del Reglamento de Concurso de Proyectos de investigación
UA-OCS-RSE-2021-016	26-may-2021	Aprobación del Reglamento de Funcionamiento de los Consejos Directivos de las Escuelas de Pregrado y Posgrados de la Universidad de las Artes

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 25 de 99

UA-OCS-RSE-2021-0039	21-oct-2021	Aprobación del Instructivo interno de evaluación de producciones artísticas y valoración de obras artísticas relevantes de la Universidad de las Artes
UA-OCS-RSE-2021-0040	21-oct-2021	Aprobación de la reforma integral al Reglamento de Posgrado de la Universidad de las Artes

Fuente: Página web institucional UArtes

### 5.2.1.1 Modificación de Reglamento de Aprobación, Seguimiento y Evaluación de Proyectos de Investigación

El 03 de febrero de 2021, el Órgano Colegiado Superior de la Universidad de las Artes, mediante Resolución No. UA-OCS-RSO-2021-006 resolvió “Aprobar el Reglamento de Investigación de la Universidad de las Artes (...)”, el mismo que tiene por objetivo lo siguiente:

- Valorar las formas de conocimiento sensible
- Validar el trabajo artístico como proceso intelectual-creativo
- Ponderar la singularidad de la investigación artística
- Incluir y fomentar otras formas de conocer
- Validar el conocimiento considerando distintas facultades cognitivas
- Desarrollar programas de posgrados, legitimización en los procesos de producción y circulación de las prácticas artísticas e
- Impulsar la creación de pedagogías en artísticas en el proceso de formación de profesionales socialmente comprometidos con su entorno.

### 5.2.2 Resultados de investigación

En el 2021, el personal docente participó en diversos procesos para dar a conocer los avances o resultados de sus investigaciones. A continuación, se muestra un resumen de las intervenciones realizadas.

**Tabla 18. Indicadores de los resultados de investigación 2021**

Indicador	Número de productos en el 2021
No. de proyectos de investigación en ejecución	97*
No. de publicaciones indexadas	24
No. de procesos creativos	38
No. de participaciones en eventos académicos	18
No. de libros	1
No. de capítulos de libros	8

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 26 de 99

No. de artículos no indexados	6
No. de memorias de eventos	1

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2021

\*De los 97 proyectos, 88 corresponden al año 2021.

### 5.2.2.1 Selección de proyectos - arbitrajes o dominios

Conscientes de la implicación que ejerce integrar el arte en el proceso de formación académica, se desarrolló un plan de trabajo para fortalecer la investigación en, sobre y a través de las artes, mediante programas institucionales, que engloban un total de 97 proyectos de investigación por programa institucional en ejecución durante el 2021.

**Tabla 19. Proyectos de investigación ejecutados en 2021**

Programas Institucionales	Número de proyectos por programa institucional
II Concurso de Proyectos de Investigación 2021-2022	6
Proyectos activos en el 2021 con asignación de horas y sin financiamiento, presentados en el marco del Programa de Asignación Horaria exclusiva para Proyectos de Investigación.	91
<b>TOTAL</b>	<b>97*</b>

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2021

\*De los 97 proyectos, 88 corresponden al año 2021.

### 5.2.2.2 Seguimiento a proyectos y procesos

El Vicerrectorado de Posgrados e Investigación en Artes realiza seguimiento a sus proyectos de investigación a través de los informes de avances de los mismos.

Para lograr un mejor resultado en la ejecución de proyectos, durante el 2021 se consolidaron dos tipos de espacios para promover y realizar investigación, estos son: Grupos de Investigación y Semilleros de Investigación.

Además, con relación a proceso de evaluación de producciones artísticas y valoración de obras relevantes, en el 2021, el Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes diseñó los procesos internos de evaluación de producciones artísticas y valoración de obras artísticas relevantes en conjunto con la Dirección de Procesos, para lo cual elaboró el Instructivo interno de evaluación de producciones artísticas y valoración de obras artísticas relevantes y se realizó el lanzamiento de la convocatoria para validación de producciones artísticas y valoración de obras artísticas relevantes 2021-2022 para el personal académico de la Universidad.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 03 Fecha: 17/03/2022 Página 27 de 99

### 5.2.3 Resultados de Investigación

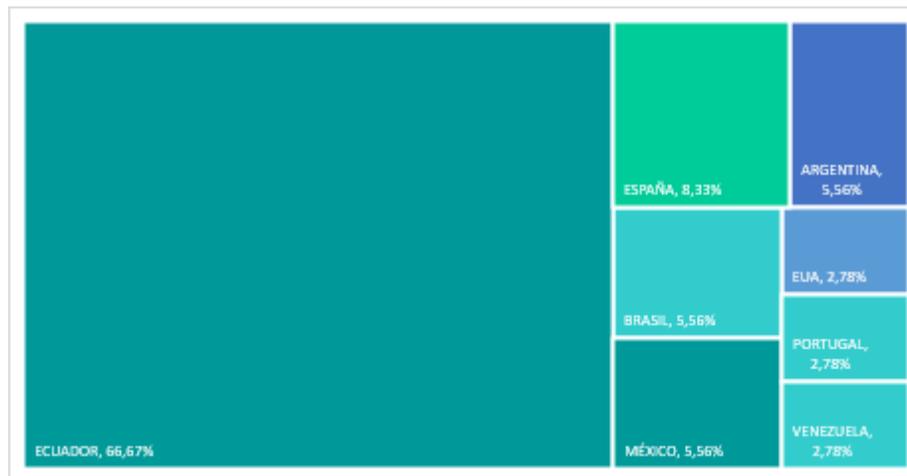
El claustro docente de la Universidad participó en diversos eventos académicos tanto nacionales como internacionales. En el Anexo 2 se encuentra el detalle de la participación docente en eventos.

**Tabla 20. Participación de planta docente en eventos académicos**

Actividad	Número de participantes	Porcentaje de participaciones
Participación en eventos académicos nacionales	24	67%
Participación en eventos académicos internacionales	12	33%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2021

**Gráfico 12. Participación de docentes en eventos académicos**



Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2021

De igual manera, es importante mencionar que la planta docente realizó 24 artículos indexados durante el 2021.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 28 de 99

**Tabla 21. Artículos indexados en 2021**

No.	Nombre de artículo	Autor	Fecha
1	Estéticas curvas: resistencias audiovisuales desde la creación feminista en occidente	Bueno De Santiago Alejandra	28/12/2020
2	El Móvil I de Harold Gramatges	Guzmán Barrios Rafael	22/1/2021
3	Juan Diego Parra Valencia (compilador). 2019. El libro de la cumbia. Resonancias, transferencia y trasplantes de las cumbias latinoamericanas. Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano y Discos Fuentes Edimúsica, 352pp.	Pérez Valero Luis Ramón	28/1/2021
4	Percepción de los docentes hacia la educación inclusiva en la Universidad de las Artes	Saona Lozano Rosario Valeria	28/1/2021
5	Las funciones musivisuales de Una historia feliz	Guzmán Barrios Rafael	28/1/2021
6	Octólogos curvos para una creación audiovisual feminista	Bueno De Santiago Alejandra	18/2/2020
7	La selva ecuatoriana, o el resto, visitan el museo	Bomnin Hernández Amalina	11/5/2021
8	Archivo El Telégrafo: prácticas pedagógicas y artísticas en la UArtes	Suárez Pinzón Janina Fernanda	11/5/2021
9	Bitácoras audiovisuales como estrategia pedagógica de orientación académica para las tutorías de acogida en artes	Guerrero Bocanegra Borja	14/5/2021
10	IV Seminario Internacional de Investigación: Composición e investigación	Astaiza Vallejo Andrey Mijail	23/6/2021
11	Análisis músico-gráfico del Móvil IV de Harold Gramatge	Guzmán Barrios Rafael	5/6/2021
12	Dos ejemplos de teatro criollo en la Real Audiencia de Quito: los sainetes de Diego Molina (c. 1750)	Landázuri Suárez Carlos Andrés	1/7/2021
13	Del boceto a la tesis. Investigación artística en la composición musical a partir del estilo	Pérez Valero Luis Ramón	1/7/2021
14	Mundo, educación y arte: un laboratorio transdisciplinario	Martínez Santana José Julián	5/7/2021
15	Habitar el margen: Identidades colectivas de jóvenes de barrios populares en América Latina	Briceño Linares Ybelice	5/7/2021
16	De músico, poeta y loco... Las representaciones colectivas del artista y su vivencia en la subjetividad de su aprendiz.	Mora Queipo Ernesto Enrique, Guerrero Bocanegra Borja	5/8/2021
17	El sonido de la voz femenina en las primeras producciones discográficas (1933-1940) de Xavier Cugat. Una multimodalidad de lo tropical	Pérez Valero Luis Ramón	5/8/2021
18	Flagelo: máscara y denuncia. El teatro indigenista de Jorge Icaza	Landázuri Suárez Carlos Andrés	5/8/2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 29 de 99

19	Ventrílocuas de sí mismas. Sobre el documental autobiográfico Amedia voz (2019) como herramienta para la superación del duelo migratorio	Pérez Rodón Libia	1/11/2021
20	Fernando Birri: Entrevista	Flores Velasco Jorge	1/11/2021
21	Science-technology linkages for the preservation of university historical documents	Pérez García Yulianela	1/10/2021
22	Comunicación, marketing y tecnología desde la experiencia museística en pandemia	Pérez García Yulianela	1/12/2021
23	Audio education in Ecuador: an overview of the Music and Sound Production program at Universidad de las Artes.	Benalcázar Vega Diego Eduardo	1/7/2021
24	Implementación de un modelo de producción audiovisual de tele-clase formal digital interactiva: Una experiencia ecuatoriana	Pérez García Yulianela	01/10/2021

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2021

Asimismo, los y las docentes publicaron los avances y resultados de sus investigaciones en revistas científicas.

**Gráfico 13. Publicaciones clasificadas por base de datos indexadas**



Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2021

Para el periodo 2021, docentes que se encuentran culminando su programa de doctorado participaron de un ciclo de conferencias “Conceptos, acciones, metodologías y escrituras en torno a las investigaciones doctorales en y sobre las artes”. Esto se lo realizó con la finalidad de visibilizar los avances investigativos del personal.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 30 de 99

**Tabla 22. Docentes participantes de conferencias**

Nombre del evento	Docente-investigador
¿Cómo leer la prensa, los archivos y destituciones presidenciales del Ecuador entre 1996-2005?	Tamayo Cruz Natalia Yolanda
El rostro archivo en el cine contemporáneo	Gills Arana Libertad
El arte, la tecnología, ciencia y sociedad	Villavicencio Ruiz Cristian Alberto
Las formas del trance en el cine etnográfico experimental contemporáneo	Dávila Argoty Andrés Rodrigo

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2021

Es importante destacar que, desde el 2015, la Universidad de las Artes, cuenta con docentes acreditados en la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Investigación, lo cual les permite formar parte de la red nacional de investigadores y realizar actividades de investigación con fondos públicos.

**Tabla 23. Nombres de docentes acreditados como investigadores**

No.	Investigador	Registro
1	PAOLO VIGNOLA	REG-INV-15-01209
2	ALEJANDRA BUENO DE SANTIAGO	REG-INV-16-01456
3	JANINA FERNANDA SUAREZ PINZON	REG-INV-19-03919
4	JUAN FRANCISCO BENAVIDES SOLA	REG-INV-18-03526
5	YAMIL EDINSON LAMBERT SARANGO	REG-INV-18-03241
6	PABLO ANDRES CARDOSO TERAN	REG-INV-18-02942
7	DIEGO EDUARDO BENALCAZAR VEGA	REG-INV-21-04942
8	RAFAEL GUZMÁN BARRIOS	REG-INV-20-04569
9	ANA MARIA CARRILLO ROSERO	REG-INV-19-03735
10	PABLO FERNANDO VARGAS HIDALGO	REG-INV-20-04725
11	BRADLEY ROBERT HILGERT	REG-INV-19-03856
12	AGUSTIN GARCELLS SUAREZ	REG-INV-18-03147
13	JORGE ANTONIO FLORES VELASCO	REG-INV-18-03356
14	DAVID BUENAVENTURA DE LOS REYES LOPEZ BARRI	REG-INV-18-03091
15	CARLOS ANDRES LANDAZURI SUAREZ	REG-INV-18-03398
16	ANA GABRIELA RIVADENEIRA CRESPO	REG-INV-18-03127
17	JUAN CARLOS FRANCO CORTEZ	REG-INV-19-04043
18	MARIA DELPILAR GAVILANES RIVADENEIRA	REG-INV-18-02995
19	OLGA DELPILAR LOPEZ BETANCUR	REG-INV-19-03755
20	OMAR IVAN DOMINGUEZ CASTRO	REG-INV-19-03687
21	AMALINA BOMNIN HERNANDEZ	REG-INV-20-04576
22	ERNESTO ENRIQUE MORA QUEIPO	REG-INV-18-03327
23	YBELICE BRICEÑO LINARES	REG-INV-18-03504
24	JOSE JULIAN MARTINEZ SANTANA	REG-INV-18-03372
25	YULIANELA PEREZ GARCIA	REG-INV-19-03888
26	LUIS RAMON PEREZ VALERO	REG-INV-20-04319
27	JORGE WILLIAM TIGRERO VACA	REG-INV-19-03707
28	PEDRO JOSÉ MUJICA PAREDES	REG-INV-19-03800
29	LIBERTAD GILLS ARANA	REG-INV-20-04555

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 31 de 99

30	JUAN JOSE ROCHA ESPINOZA	REG-INV-20-04624
31	SARA BARANZONI	REG-INV-15-01003

Fuente: Vicerrectorado de Posgrados e Investigación en Artes, 2021

### 5.2.3.1 Organización de grupos de investigación inter y transdisciplinarios

Con la finalidad de incentivar y generar una cultura investigativa, intercambio de conocimientos y saberes, en el 2021 y afinar destrezas investigativas, desde el Vicerrectorado de Posgrados e Investigación en Artes, se han desarrollado grupos de investigación y semilleros de investigación, en los que participan docentes, estudiantes de pregrado, posgrado y egresados de la Universidad de las Artes.

### 5.2.3.2 Actualización de las líneas de investigación

Con relación a líneas de investigación, la Universidad de las Artes contaba, hasta 2020, con nueve líneas, con la finalidad de ampliar la orientación investigativa de la universidad, en el 2021 se desarrollaron tres nuevas líneas, las mismas que fueron aprobadas por el Comité de Investigación y Vinculación del Órgano Colegiado Superior mediante Acta Nro. UA-CTIV-OCS-2021-003-AC y Acta Nro. UA-CTIV-OCS-2021-004-AC. Las actas se encuentran en el Anexo 3.

**Tabla 24. Líneas de investigación de la Universidad de las Artes en 2021**

Línea de Investigación	Descripción
Discursos y Prácticas Artísticas de la Interculturalidad	Abarca el debate en torno al discurso de la interculturalidad y el análisis de la producción simbólica de colectivos sociales tal como se desarrolla en su relación con la sociedad nacional y en su interacción unos con otros. Esto colectivos incluyen no sólo las nacionalidades indígenas, los pueblos afroecuatoriano, montubio y huancavilca, sino también las culturas populares y las culturas y subculturas urbanas. En el plano de la práctica artística apunta a propuestas de producción desde lenguajes y narrativas diferentes en el marco de cosmovisiones diversas.
Pedagogías Críticas y Creativas desde las Artes	Es un espacio para reflexionar y generar propuestas alternativas acerca de la relación entre las artes y los procesos de enseñanza-aprendizaje. Desde la reflexión, se enfoca en la crítica y la construcción de pedagogías que atiendan los principios de interculturalidad, descolonialidad y transdisciplinariedad. Desde la generación de alternativas, se ocupa del desarrollo de procesos pedagógicos que fomenten la creatividad y promuevan a través de ella el pensamiento crítico. Sus ámbitos atañen tanto al papel del docente como investigador como a la relación entre docencia y práctica artística en vínculo con la comunidad.
Relectura de las Modernidades y la Descolonialidad en las Artes	Asume la modernidad como una experiencia plural, compleja y heterogénea. Estudia los proyectos utópicos y revolucionarios que evidencian la tensión entre política y cultura a través de sus expresiones simbólicas, sociales e institucionales en la historia cultural de América Latina. Desde esta perspectiva, los proyectos creativos y de investigación cuestionan los elementos constituyentes de la modernidad y abordan diferentes problemas teóricos e históricos vinculados con la tradición, la herencia, la transformación y la vanguardia.
Políticas de la Cultura, Creatividades y Gestión de las Artes	Se enfoca en las políticas públicas en torno a la cultura, especialmente en lo que tiene que ver con la difusión, promoción y circulación de las artes, las creatividades y los productos culturales. Desde la gestión de las artes, se pone énfasis en la creación de infraestructura institucional para el arte contemporáneo y la labor creativa en general, así como el desarrollo de macos operativos para poner

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 32 de 99

	en práctica el despliegue de las creatividades con criterios de interculturalidad e interdisciplinariedad.
Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes	Se orienta al estudio de la relación entre arte, ciencia, tecnología y subjetividad. Asume que las tecnologías modifican los cuerpos, las relaciones sociales y los espacios de morada. Se plantean temas transversales como las humanidades digitales en su relación con lo común, las realidades sincréticas y el paisaje sonoro, los circuitos cerrados y la cibernética, el ruido y la pág. 85 electrónica. Se busca complementar, construir y entender los procesos artísticos a partir de la mediación que propicia el campo tecnológico.
Prácticas Experimentales y Transdisciplinares en las Artes	Contempla el diseño y desarrollo de prácticas experimentales transdisciplinares en diferentes campos de las artes, así como su reflexión y sistematización orientada al posicionamiento del “conocer haciendo” de las artes como una forma legítima de producción de conocimiento. En este sentido, los proyectos dentro de esta línea son de investigación en artes más allá de los protocolos de la investigación positivista de las ciencias sociales y naturales, con énfasis en el diálogo transversal entre las prácticas y los lenguajes del arte producidos y pensados en la contemporaneidad.
Representación, Memoria y Patrimonio	Apunta a la búsqueda, el rescate y el análisis crítico de contenidos culturales que interpelen las historias oficiales y desvelen las políticas y agendas de representación simbólica y discursiva de los sujetos hegemónicos y subalternos. Se enfoca en proyectos de investigación teórica pero también en productos artísticos que revisen los cánones a través de una puesta en crisis de las políticas de representación tradicionales. Ejes fundamentales en el estudio del trabajo de la representación constituyen la memoria y el patrimonio cultural tal como se refleja, por ejemplo, en los archivos, los museos o la fotografía.
Creatividad, Circuitos y Comunidades	Se desenvuelve en el ámbito de la economía de la cultura y se ocupa de la manera cómo las prácticas artísticas y creativas en general ponen en movimiento dicha economía a través del engranaje de los circuitos que aglutinan a diferentes actores y gestores culturales. El estudio de esta dinámica y el diseño de proyectos creativos que activen circuitos existentes y los pongan en diálogo con las comunidades es un espacio de trabajo que se fomenta desde esta línea.
Arte, Ciudadanía y Espacio Público	Explora la compleja relación entre el arte y el espacio público en el marco de la construcción y el ejercicio de la ciudadanía. Esta exploración está planteada no sólo desde la reflexión teórica a partir de casos particulares, sino también desde la formulación de proyectos artísticos y creativos que interpelen las formas hegemónicas tradicionales de relación entre los procesos artísticos y la obra de arte en el uso del espacio público como un espacio de ejercicio de los derechos ciudadanos y mantiene un proyecto de investigación alineado.
<b>Líneas de Investigación implementadas en 2021</b>	
Artes y ecologismos	Pretende reflejar un conjunto de trayectorias artísticas, críticas, teóricas y metodológicas, protagonistas del debate académico regional e internacional en torno a la ecología política como marco interdisciplinario imprescindible para los retos de la contemporaneidad. La pluralidad constitutiva e intrínseca de las ecologías - ambientales, sociales, mentales, estéticas, tecnológica, de los saberes - ha demostrado ser una respuesta crítica viable a las varias formas de extractivismos sobre los cuales se fundamenta la economía política vigente. En este sentido, en el siglo XXI, los discursos ecológicos no pueden agotarse en la crítica del extractivismo minero y de los recursos del medioambiente, sino que son llamados a extender el análisis a los extractivismos de los datos (data mining), de la dopamina (dopa mining), de la atención cognitiva y de los saberes locales, concibiéndolos como agentes principales de las reducciones de la biodiversidad, sociodiversidad, psicodiversidad, así como de la diversidad epistémica.
Género, feminismos y diversidad sexo-genérica	Contempla los abordajes creativos, reflexivos y teóricos en torno al género como construcción sociocultural, a los dispositivos de poder, subordinación y discriminación que se despliegan en torno a este, y a la manera en que son representados en distintos artefactos simbólicos. Contempla el

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 33 de 99

	estudio y aproximación al feminismo como movimiento social y como propuesta teórica. Así como la reflexión y producción artística sobre subjetividades y prácticas cuestionadoras de la norma CIS-heterosexual; las comunidades GLBTI, el movimiento y la teoría queer, y otras disidencias sexogenéricas.
Historia, estética y filosofía de las artes	Evidencia diferentes procesos de la Universidad. En primer lugar, todas las carreras tienen un componente histórico, lo cual implica que esta disciplina no sólo es fundamental para la formación, sino que se la considera clave a la hora de conducir una práctica artística. En segundo lugar, el departamento de Transversal cuenta con tres historias del arte, que si bien, se enfocan en algunos casos a las artes visuales, tienen una finalidad mucho más compleja y es poner de manifiesto el carácter epistémico de las artes, es decir, cómo ellas son la expresión de una época. En tercer lugar, lo histórico se debe vincular a otras disciplinas, en este caso a la estética y a la filosofía de las artes. En cuanto éstas, también cuentan con cátedras puntuales, no sólo en Transversal, sino también en las carreras. Esto por una razón sencilla, porque la fundación de la estética y la filosofía de las artes, es el contexto en el cual se teoriza lo sensible como un terreno de conocimiento. La filosofía de las artes demuestra que las prácticas artísticas son maneras de pensar a través de diversas materias sensibles.

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2021

### 5.2.3.3 Priorización, actualización y optimización de campos de conocimientos de programas de posgrados y docentes de base

Con relación a los programas de posgrado, es necesario mencionar que se han diseñado cuatro programas de posgrado, de los cuales un expediente ya se encuentra aprobado por el Consejo de Educación Superior.

**Tabla 25. Estado de expedientes de programas de posgrado**

No.	Programas de posgrado	Estado del expediente
1	Maestría en Artes Visuales y Nuevos Medios (TP)	Aprobado por el CES
2	Maestría en Cine Documental (TP)	En aprobación del CES
3	Maestría en Arte y Epistemología Digital (TI)	En proceso de revisión final por la Escuela de Posgrado
4	Maestría en Artes Escénicas (TP)	En proceso de revisión final por la Escuela de Posgrado

Fuente: Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes

\*Nota: TP: Trayectoria profesional

TI: Trayectoria de investigación

### 5.2.3.4 Proyectos de investigación

Durante el año 2020, la Universidad de las Artes tuvo en ejecución 82 proyectos de investigación. Durante el 2021 se ejecutaron 88 proyectos, lo que demuestra que en el 2021 se fortaleció la investigación artística. En el Anexo 4 se detalla la información de los proyectos de investigación en ejecución 2021.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 34 de 99

**Tabla 26. Proyectos de investigación 2020-2021**

2020		2021	
Código Del Proyecto	Tema Del Proyecto De Investigación	Código Del Proyecto	Tema Del Proyecto De Investigación
VIP-2017- 011	El arte acción ecuatoriano desde el 2000 hasta el 2010	VPIA-2021-01	Activismos artísticos feministas en Guayaquil. Usos y sentidos de la práctica artística como acción política.
VIP-2017- 016	El rumor de Quilindaña	VPIA-2021-02	COLECCIÓN DE PAISAJES SONOROS INMERSIVOS DE LAS FALDAS DEL IMBABURA
VIP-2017- 038	El Artesano Ilustrado. Discursos y prácticas de sociabilidad letrada entre los artesanos de Guayaquil (1880-1930).	VPIA-2021-03	Las Antípodas
VIP-2017- 048	Graffiti y Arte Urbano	VPIA-2021-04	La tecnificación en el arte: exploración metodológica para la enseñanza aprendizaje de las artes en los sistemas digitales.
VIP-2017- 054	Caracterización del sistema de especialización de sonido por síntesis de frentes de onda.	VPIA-2021-05	Redes Sociales Vegetales – DDLR2021
VIP-2017- 069	La filosofía y las Artes	VPIA-2021-06	Somos Historia
VIP-2017- 071	Pre cálculo aplicado para la Producción Sonora y Musical	VPIA-2021-07	Cine y Otras Artes. El Arte como experiencia interdisciplinaria desde el Giro Cinematográfico.
VIP-2017- 074	Economías visuales, narrativas y creación	VPIA-2021-08	Nueva Creación Comisionada para Juan Aguilera Cerezo
VIP-2017- 082	El universo antropológico en la obra de Pablo Palacio: un análisis biocrítico y Psicocrítico desde la Poética de lo imaginario.	VPIA-2021-09	Los videojuegos como medio para contar historias
VIP-2017- 083	Trayectorias de los públicos que participan en proyectos artísticos co-creativos.	VPIA-2021-10	El teatro sobre el agua Parafraseo incompleto que reconstruye la experiencia no escrita del teatro en la plaza pública
VIP-2018- 011	El rostro-archivo en el cine contemporáneo	VPIA-2021-11	Círculo de Reflexión y crítica de Arte Urbano y Graffiti en América Latina con Perspectiva de Género
VIP-2018- 017	Dimensión aspiracional del archivo en los nuevos medios	VPIA-2021-12	Hacia un Teatro Gestáltico
VIP-2018- 027	Real Smart Cities	VPIA-2021-13	Guía para acompañamiento en la guitarra ecuatoriana. Vol.1
VIP-2018- 055	Patrimonio musical ecuatoriano de la Universidad de las Artes	VPIA-2021-14	Dimensión aspiracional del Archivo (VIP-2018-017) ULTIMA FASE
VIP-2018- 058	Percepciones de los docentes en artes hacia la inclusión educativa	VPIA-2021-15	Procesos creativos y educación emocional
VIP-2018- 059	Análisis de la exposición "Haphazard: oficios de lo no-random"	VPIA-2021-16	Composiciones Musicales: Exploración de elementos compositivos que transmitan una experiencia personal, a través de la música.
VIP-2018- 065	Diccionario de cine venezolano	VPIA-2021-17	Laboratorio de improvisación en danza e interdisciplinaria – Fase 2 Sensa Ecuador

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 35 de 99	

VIP-2019- 001	Contra-pedagogías feministas: espacios de formación, creación e investigación disidentes.	VPIA-2021-18	Competencias digitales de los docentes en artes: Análisis por dimensiones y relación con factores personales y contextuales
VIP-2019- 002	Análisis y discusión de la presencia de las mujeres y colectivos LGBTIQ en espacios artísticos de Ecuador, Perú y Colombia, para la creación de políticas y propuestas culturales democráticas y con enfoque de género.	VPIA-2021-19	Propuesta alternativa para el texto de la tesis "Haphazard: oficios de lo norandom".
VIP-2019- 003	Realismo y cine: acontecimiento, memoria y olvido.	VPIA-2021-20	Manual de estudio para la materia de guitarra eléctrica de la UArtes
VIP-2019- 004	La representación del poder, derivas teóricas, visuales y escénicas a partir de fotografías del archivo El telégrafo.	VPIA-2021-21	Co-Creación, interpretación y grabación de obras originales mixtas para medios multimediales electrónicos con elementos acústicos, a través del diseño de algoritmos musicales, la creación colectiva, la improvisación, con énfasis en la interactividad audio-reactiva.
VIP-2019- 005	Soltando la palabra. Metodologías artísticas subversivas y pedagogías críticas	VPIA-2021-22	Cimarrónicamente: música, identidad y discurso descolonial en la música afrodescendiente en Guayaquil
VIP-2019- 006	Composiciones y arreglos corales de música latinoamericana que promueve valores	VPIA-2021-23	El Rumor del Quilindaña
VIP-2019- 007	Arte y migraciones en América Latina.	VPIA-2021-24	Trance, música y teatro en el cine etnográfico experimental contemporáneo.
VIP-2019- 008	Memoria, representación e imaginarios sociales en José Antonio Campos. Reeditando la obra olvidada de JACK THE RIPPER.	VPIA-2021-25	La imagen del rostro en el cine de archivo experimental
VIP-2019- 009	Análisis de metodologías y procesos en los grupos de teatro universitario de Guayaquil para comprender la noción del amateur moderno.	VPIA-2021-26	NUEVA MÚSICA WANKAVILKA
VPIA-2020- 001	Narrativa de artificios visuales aplicados en videoarte	VPIA-2021-27	Comprensión de la gastronomía guayaquileña a través del arte sonoro
VVPIA-2020- 002	Prometeo Deportado de Fernando Miele para el proyecto Primer Borrador	VPIA-2021-28	La producción musical en el Ecuador
VPIA-2020- 003	El Sonido Ancestral: estudios sonológicos de archivos sonoros	VPIA-2021-29	Saphi
VPIA-2020- 004	Seis composiciones para trío de jazz y electrónica en vivo	VPIA-2021-30	El Sonido Ancestral: estudios sonológicos de archivos sonoros.
VPIA-2020- 005	Carta a Barradas	VPIA-2021-31	Poética política / poética sonora. Pasado, presente y resignificación de la música de protesta
VPIA-2020- 006	Grupo de Trabajo - CLACSO con el campo temático: Artes, educación y ciudadanía	VPIA-2021-32	Territorio Co-creativo: Métodos + Acción
VPIA-2020- 007	Estrategia de distribución, exhibición y marketing del largometraje de ficción ecuatoriano Gafas Amarillas	VPIA-2021-33	Características sonoras e iconográficas en los artefactos sonoros precolombinos y los tonos andinos. Apropiación e interpretación del artefacto sonoro precolombino.
VPIA-2020- 008	Selección de obras para piano de compositores ecuatorianos	VPIA-2021-34	Escuela de pintura contemporánea de Guayaquil
VPIA-2020- 009	Epístola suramericana	VPIA-2021-35	Mapeo de gestores culturales emergentes en Olón y sus zonas de influencia.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 36 de 99	

VPIA-2020- 010	Propuesta de diseño de producción para el largometraje de género comedia Los Fantasma de Helena	VPIA-2021-36	LA OTRA CRÍTICA
VPIA-2020- 011	Ser, estar, pertenecer	VPIA-2021-37	En torno a la producción musical y los directores sinfónicos: una escucha histórica
VPIA-2020- 012	Escultura de gran formato: interpelando el espacio público	VPIA-2021-38	2° simposio Composición e investigación musical latinoamericana
VPIA-2020- 013	La historia del banano en el Ecuador contada a través de los "Calypsos"	VPIA-2021-39	Trazar y trayectología: un concepto filosófico para las artes
VPIA-2020- 014	Patriarcado colonial- moderno y capitalismo neoliberal: luchas feministas y despatriarcalización del campo universitario latinoamericano actual	VPIA-2021-40	Cabañas filosóficas
VPIA-2020- 015	Cuerpo Poético y Gesto en Señas como generadores de procesos creativos experimentales hacia una dramaturgia propia del movimiento en el campo de la danza contemporánea	VPIA-2021-41	Enseñanza artística contemporánea. Sistemas, metodologías y ejercicios para estimular la creación artística en estudiantes de Arte a nivel Universitario.
VPIA-2020- 016	Caza de cuento: rescate, recopilación y estudio de cuento ecuatoriano	VPIA-2021-42	Fenómenos de percepción y estados modificados de consciencia en el cine experimental contemporáneo.
VPIA-2020- 017	El nombre de las plantas	VPIA-2021-43	Lo demás se desea. Investigaciones sobre la producción artística contemporánea
VPIA-2020- 018	Juegos de Expresión Plásticas: aproximaciones al quehacer artístico y cultural	VPIA-2021-44	Una vez, aquí: los dispositivos de la mirada en las obras de María Gainza y Laura Erber.
VPIA-2020- 019	Latin Kings Ecuador	VPIA-2021-45	LA LABOR DEL GUION: ESCRITURA VIVA, DERECHOS Y CONSUMOS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO.
VPIA-2020- 020	Creación y metodologías de posproducción de la imagen y el sonido en el documental "La voz de mi abuelo"	VPIA-2021-46	Políticas de fomento y garantía de derechos culturales en el Ecuador en el ámbito del cine y el audiovisual
VPIA-2020- 021	Cartas de amor guayaquileñas	VPIA-2021-47	Cultura viva comunitaria: oralidad, arte e identidad(es) en cantones rurales del Gran Guayaquil.
VPIA-2020- 022	Alfabetización en línea: Curso de lecto-escritura en redes sociales	VPIA-2021-48	Poéticas Sonoras Latinoamericanas, una mirada desde la Universidad, Tomo II.
VPIA-2020- 023	Decapitadas: Presencia de las mujeres en el círculo modernista	VPIA-2021-49	Registro fonográfico del patrimonio musical ecuatoriano.
VPIA-2020- 024	Cooperación en Artes Sonoras: principios estéticos decoloniales y estrategias de la diplomacia cultural	VPIA-2021-50	La música ecuatoriana en el repertorio de los/as estudiantes de canto de UArtes.
VPIA-2020- 025	Nueva Creación Comisionada para Ensemble Eins	VPIA-2021-51	La música ecuatoriana en el repertorio para piano de los/as estudiantes de la Universidad de las Artes.
VPIA-2020- 026	The shape of Ska to come: disco de ska fusionado con sonoridades de la Bomba del Chota	VPIA-2021-52	Guayaquil se movía en los noventa. Un itinerario posible de la danza y otras prácticas cercanas, en espacios no convencionales.
VPIA-2020- 027	Ucronía, atisbo reservado	VPIA-2021-53	La Biblioteca de las Artes, historia de un proceso.
VPIA-2020- 028	Indagaciones sobre la actividad prensil en espacios domésticos como motor de creación para el desarrollo de una obra con la técnica del collage: tener y no tener	VPIA-2021-54	YAKU

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 37 de 99

VPIA-2020- 029	Sinfonía Sonora Amazónica	VPIA-2021-55	La novela ecuatoriana en el período liberal (1895-1825)
VPIA-2020- 030	Estrategias edocomunicativas para la recuperación y preservación de saberes populares y ancestrales en niños del Cantón Simón Bolívar	VPIA-2021-56	Nuevas lecturas de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana de mediados del siglo XX
VPIA-2020- 031	Valorar saberes en docentes de la Escuela de Artes Sonoras, enriquecen la práctica educativa	VPIA-2021-57	"El Anónimo de Praga": análisis lingüístico y lexical de un texto quichua del siglo XVIII
VPIA-2020- 032	La creación e interpretación en vivo de obras digitales musicales y visuales mixtas	VPIA-2021-58	País para cuentistas: Grupo de rescate y memoria del cuento ecuatoriano.
VPIA-2020- 033	Estudio cinematográfico del guion del largometraje "Prometeo Deportado"	VPIA-2021-59	"Presencia de la mujer ecuatoriana en la poesía" Memoria, relectura y difusión
VPIA-2020- 034	Gobernanza digital, Cultura digita	VPIA-2021-60	Edición y representación en José Antonio Campos. El audiolibro de los relatos inéditos de JACK the Ripper.
VPIA-2020- 035	Autoaprendizaje de la música popular en la parroquia Santa Ana del cantón Cuenca	VPIA-2021-61	Versos de amor y sátira en el Amorfino: estudio y clasificación de la copla montubia
VPIA-2020- 036	Composiciones musicales: exploración de elementos compositivos que transmitan una experiencia personal	VPIA-2021-62	El hermano pueblo de Korea
VPIA-2020- 037	9 mix	VPIA-2021-63	Pop & Prop: Laboratorio de rotulación.
VPIA-2020- 038	Laboratorio de improvisación en danza e interdisciplinariedad	VPIA-2021-64	Marco Alvarado, relectura de obra 1981-2021 (este título es provisional)
VPIA-2020- 039	Error de archivo	VPIA-2021-65	PENSAR LA CONVENCION: ETNOGRAFIA VISUAL Y MUSEGRAFIAS CRITICAS: "WRITTING CULTURE" EN LA CONTEMPORANEIDAD
VPIA-2020- 040	Diferencia y repetición: estética y pensamiento compositivo en Boguslaw Schaeffer	VPIA-2021-66	Supervivencias visuales y ruptura del objeto homogéneo
VPIA-2020- 041	Hermano oficio	VPIA-2021-67	Tener y no tener (Etapa 2: Exposición individual)
VPIA-2020- 042	Teatro Guestráltico y Laboratorio Transdisciplinario.	VPIA-2021-68	Exposición "Los objetos se llenan de historia"
VPIA-2020- 043	Operaciones y metodologías artístico-rizomáticas en ideas geopolíticas para una arte pospandemia	VPIA-2021-69	Exhibiciones: una economía virtual de la fotografía Prácticas y tipologías expositivas en el Ecuador 1989-2020
VPIA-2020- 044	Proyecto Calle Panamá	VPIA-2021-70	Neoliberalismo y docencia en tiempos pandémicos: aproximaciones desde la Economía feminista
VPIA-2020- 045	Montaje de los hechos	VPIA-2021-71	Seminario permanente: 'Políticas y Economía de la Cultura en el Siglo XXI'
VPIA-2020- 046	Arte techne: tecnologías de la experiencia/conocimiento	VPIA-2021-72	Distribución Digital de los artistas ecuatorianos en el 2021
VPIA-2020- 047	Revisión de herramientas aplicadas para la creación pictórica	VPIA-2021-73	TERCER, CUARTO Y QUINTO TOMO DE LA COLECCIÓN DE GUIONES CINEMATOGRAFICOS ECUATORIANOS "PRIMER BORRADOR"
VPIA-2020- 048	Alguna forma de pesar el tiempo	VPIA-2021-74	INVESTIGACION DOCUMENTAL DE LA ESCENA TEATRAL en Guayaquil desde finales de los años 70.
VPIA-2020- 049	Dinero, deuda y migración: la razón neoliberal en la literatura ecuatoriana contemporánea	VPIA-2021-75	El Aleph. La necropolítica pandémica.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	<b>INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 38 de 99

VPIA-2020- 050	Producción musical en tiempos de pandemia. Reinención de los modos de hacer música	VPIA-2021-7 6	Ataúdes de cartón: Pandemia, pospornografía y las estrategias del yo.
VPIA-2020- 051	Multiplataformas: Prácticas experimentales entre arte y tecnología en tiempos de aislamiento	VPIA-2021-77	Encuentro Internacional de Arte y Migración Latinoamericana Somos millones de manos Abanicos de color
VPIA-2020- 052	Voces y conductas físicas confinadas	VPIA-2021-78	Reflexiones desde la producción artística sobre la movilidad humana en el Ecuador.
VPIA-2020- 053	Desarrollo y caracterización del posgrado en el campo de conocimiento de artes y sus procesos de evaluación y acreditación a nivel internacional y en Ecuador	VPIA-2021-79	Límites y fronteras conceptuales sobre arte y emigración. Confrontación de la emigración en el arte. Creación visual y estética de la emigración. Una propuesta conceptual de creación artística y teórica entre el arte la emigración
VPIA-2020- 054	Ensayos y otras narrativas de la cosmovisión andina	VPIA-2021-81	
VPIA-2020- 055	Enseñanza artística contemporánea. Sistemas, metodologías y ejercicios para estimular la creación artística en estudiantes de Arte a nivel universitario.	VPIA-2021-82	El deseo de conversar de las pequeñas cosas
VPIA-2020- 056	Normativa de propiedad intelectual de la Universidad de las Artes	VPIA-2021-83	Exposición de Corte de Investigación
		VPIA-2021-84	Materiales para reescribir la historia (s) oficial de la (s) muerte (s) de Jaime Roldós, Martha Bucaram y la comitiva presidencial del Ecuador, a #40AñosDe mayo 24 de 1981
		VPIA-2021-85	Ecologías performáticas: pandemia, extractivismos y reinventivas emergentes
		VPIA-2021-86	Cimarrónicamente: música, identidad y discurso descolonial en los afrodescendientes en Guayaquil. Fase grabaciones y levantamiento de archivo.
		VPIA-2021-87	Deuda y dinero en la literatura ecuatoriana.
		VPIA-2021-88	Laboratorio de improvisación en danza e interdisciplinariedad –Fase 2Sensa Ecuador
		VPIA-2021-89	El nombre de las plantas (Película documental de 180 minutos de duración y un artículo sobre la realización del film)

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2020-2021

#### 5.2.4 Producciones artísticas, publicaciones, obras relevantes

El claustro docente realizó diferentes publicaciones, tanto de capítulos de libros, como de artículos no indexados, memorias de eventos publicadas y además procesos creativos. El detalle de esta información se encuentra detallada en el Anexo 5.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 03 Fecha: 17/03/2022 Página 39 de 99

**Gráfico 14. Publicaciones UArtes 2021**



Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2021

En cuanto a obras relevantes, es importante señalar que, el 21 de octubre de 2021, el Órgano Colegiado Superior aprobó el Instructivo interno de evaluación de producciones artísticas y valoración de obras artísticas relevantes de la Universidad de las Artes. En este instructivo se detalla el proceso de valoración de producciones artísticas y los criterios específicos para valorar una obra relevante en artes, tanto en el campo de las artes literarias, musicales y sonoras, audiovisuales y cinematográficas, artes escénicas y artes visuales, así como el manual de procesos.

#### 5.2.4.1 Implementación de semilleros de investigación

En el año 2021 se logró la implementación de semilleros de investigación, los cuales responden a la investigación formativa, generando espacios de interacción entre docentes, estudiantes de pregrado, posgrado y egresados. Este espacio permite afinar competencias y destrezas investigativas. En el Anexo 6 se puede visualizar el detalle de los proyectos por semilleros.

A continuación, se detalla el nombre de semilleros de investigación registrados en el 2021.

**Tabla 27. Semilleros de investigación 2021**

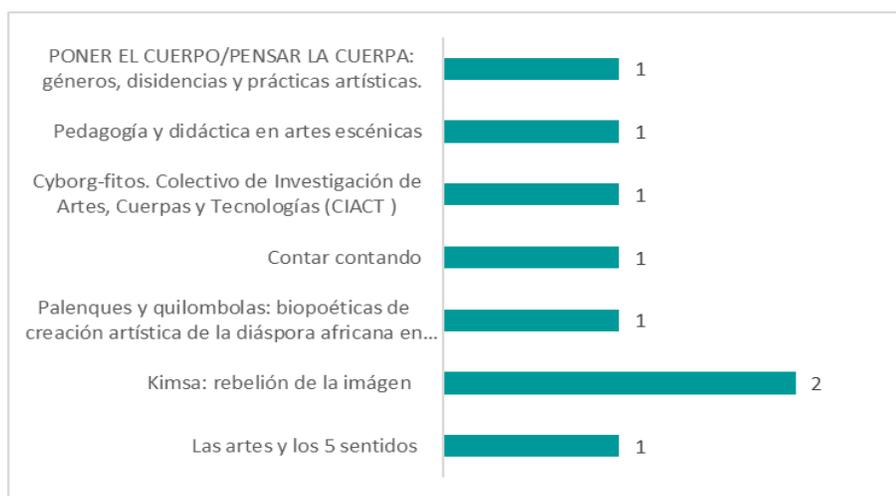
No.	Nombre del semillero de investigación
1	Las artes y los 5 sentidos
2	Neo Giga. Investigación y creación desde la composición musical y las artes sonoras
3	Palenques y quilombolas: biopoéticas de creación artística de la diáspora africana en América
4	Kimsa: rebelión de la imagen
5	Contar contando
6	PONER EL CUERPO/PENSAR LA CUERPA: géneros, disidencias y prácticas artísticas.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 40 de 99

7	Cyborg-fitos. Colectivo de Investigación de Artes, Cuerpas y Tecnologías (CIACT)
8	Pedagogía y didáctica en artes escénicas

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2021

**Gráfico 15. Número de proyectos por semillero de investigación**



Fuente: Dirección de Políticas e Investigación en Artes, 2021

#### 5.2.4.2 Implementación de proyectos de investigación de tipo formativos con estudiantes

En el 2021, dentro de la Universidad se conformaron 24 grupos de investigación, los cuales están compuestos por docentes, estudiantes de pregrado y posgrado y egresados que sean afines a las investigaciones del grupo, con la finalidad de crear una cultura investigativa e intercambio de conocimientos.

**Tabla 28. Grupos de investigación registrados en 2021**

No.	Nombre del grupo de investigación registrado en el 2021
1	Interactividad digital y electrónica audio reactiva
2	Música, identidad y migraciones
3	Cine de vanguardia contemporáneo: usos del archivo y etnografía experimental
4	Producción, industria y creación sonora.
5	Grupo de Trabajo CLACSO: Artes, educación y ciudadanía
6	Sonidos, sonoridades e iconografías precolombinas y de la tradición oral andina del Ecuador
7	Arte, lenguajes y reflexiones críticas.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 41 de 99

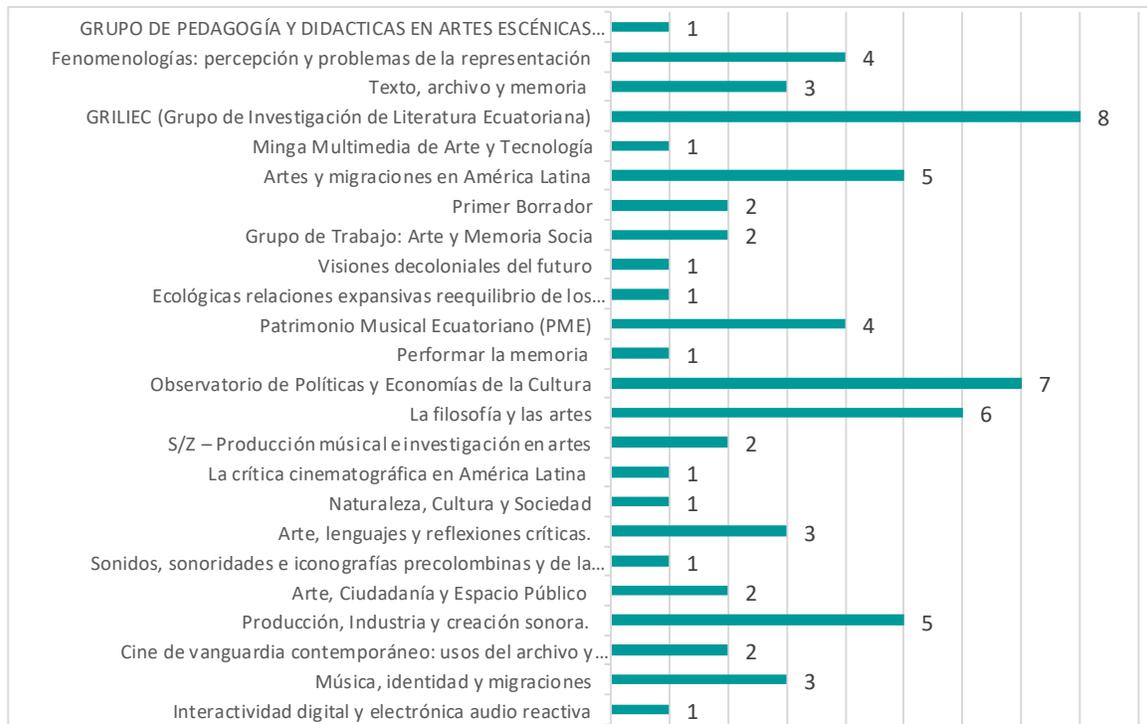
8	Naturaleza, cultura y sociedad
9	La crítica cinematográfica en América Latina
10	S/Z – Producción musical e investigación en artes
11	La filosofía y las artes
12	Observatorio de políticas y economías de la cultura
13	Performar la memoria
14	Patrimonio Musical Ecuatoriano (PME)
15	Eco-lógicas: relaciones expansivas, reequilibrio de los extractivismos y derivaciones performáticas
16	Visiones Decoloniales del futuro
17	Grupo de trabajo: Arte y memoria social
18	Primer borrador (Colección de guiones cinematográficos ecuatorianos)
19	Artes y migraciones en América Latina
20	Minga Multimedia de Arte y Tecnología
21	GRILIEC (Grupo de Investigación de Literatura Ecuatoriana)
22	Texto, archivo y memoria
23	Fenomenologías: percepción y problemas de la representación
24	Pedagogía y didácticas en artes escénicas expandidas

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2021

Dentro de estos grupos de investigación se desarrollaron varios proyectos, a continuación, se muestra en el gráfico el número de proyectos por grupo. En el Anexo 7 se cuenta con el detalle de los proyectos por grupo de investigación.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	<b>INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Versión: 03 Fecha: 17/03/2022 Página 42 de 99

**Gráfico 16. Proyectos por grupo de investigación**



Fuente: Dirección de Políticas e Investigación en Artes, 2021

Adicionalmente, es importante mencionar que la Universidad de las Artes cuenta con un proyecto activo de investigación con financiamiento externo.

**Tabla 29. Proyectos activos de investigación con financiamiento externo**

No.	Código del proyecto	Investigador/a Responsable	Tema	Observaciones
1	VIP-2018-027	BARANZONI SARA, VIGNOLA PAOLO	Real Smart Cities	Fondos internacionales de la Comisión Europea.

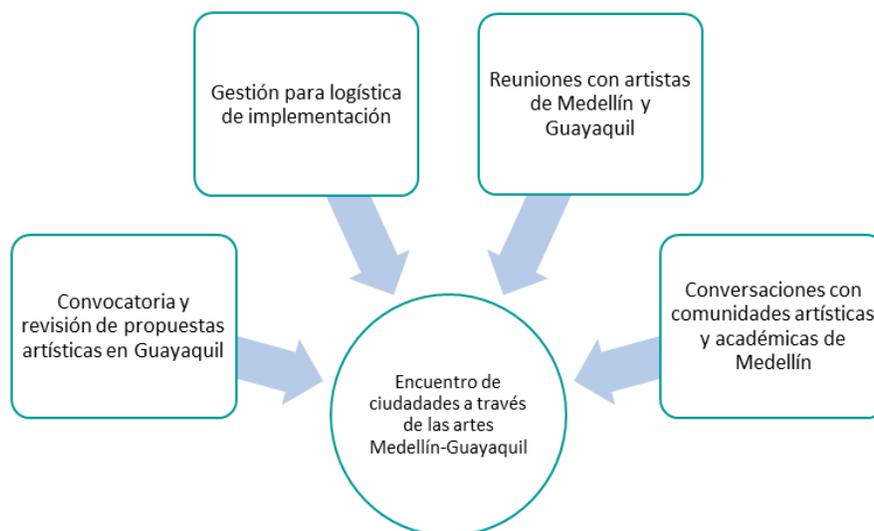
Fuente: Dirección de Políticas e Investigación en Artes

#### 5.2.4.3 Implementación de residencias de investigación

Se realizaron las gestiones para dar inicio al proceso del Encuentro Medellín – Guayaquil, que busca el diálogo entre comunidades de artistas de ambas ciudades y se efectuará en el año 2022 en espacios de la Universidad de las Artes.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 43 de 99

**Ilustración 2. Inicio de proceso de encuentro Medellín - Guayaquil**



Fuente: Vicerrectorado de Posgrados e Investigación en Artes, 2021

### 5.2.5 Cumplimiento de programa en eje de investigación y creación artística

En el 2021, la Universidad de las Artes planificó y ejecutó los programas y proyectos de investigación en sobre y a través de las artes en coherencia con sus líneas de investigación vigentes y las implementadas en el año en curso.

Evidencia de esto es la implementación de tres nuevas líneas de investigación, creación de grupos y semilleros de investigación.

### 5.2.6 Posgrado

En el 2021, la Dirección de Escuela de Posgrado realizó actividades en diferentes procesos:

- Diseño y aprobación de posgrados:

**Tabla 30. Seguimiento y revisión de expedientes de maestrías con sus anexos**

No.	Programas de posgrado	Escuela y Docente Responsable	Estado
1	Maestría en Artes Visuales y Nuevos Medios	Escuela de Artes Visuales (Alejandra Bueno)	Aprobado por el CES
2	Maestría en Cine Documental	Escuela de Cine Manuel Sarmiento	En aprobación del CES
3	Maestría en Arte y Epistemología Digital	Departamento Transversal Pedro Cagigal	En proceso de revisión final por parte de la Escuela de Posgrado

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 44 de 99

4	Maestría en Artes Escénicas	Escuela de Artes Escénicas Sara Baranzoni	En proceso de revisión final por parte de la Escuela de Posgrado
---	-----------------------------	---	--

Fuente: Dirección de Escuela de Posgrados, 2021

La gestión de los programas de posgrado implica:

- Programación académica
- Admisión
- Matriculación
- Titulación
- Seguimiento de la gestión académica de posgrados.
- Evaluación de posgrados

Adicionalmente, entre los hitos relevantes alcanzados por la Dirección de Escuela de Posgrado en el 2021, tenemos:

**Tabla 31. Hitos alcanzados por la Escuela de Posgrado 2021**

Indicadores	Total
Número de matriculados en maestrías	66*
Número de becas de posgrado asignadas	2
Beneficio del 15% de descuento en aranceles de maestría a administrativos, alumni y docentes UARTES.	5
Número de instructivos de maestrías aprobados	4
Número de estudiantes de maestrías graduados	34
Entrega de investigación a CACES (Proceso de investigación realizado con varias universidades del Ecuador).	1
Aula culturas	10

Fuente: Dirección de Escuela de Posgrado, 2021

\*De los 66 estudiantes, 2 estudiantes se retiraron, quedando 64 estudiantes registrados.

## 5.2.7 Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA)

El Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes es una unidad académica de la Universidad de las Artes que planifica, gestiona y coordina procesos de investigación y producción de prácticas artísticas con ejes interdisciplinarios y transversales. Para ello, lleva a cabo actividades, tanto a nivel nacional como internacional, con agentes internos y externos de la UArtes, tales como Encuentros Internacionales de Investigación en Artes, seminarios, talleres y publicaciones de corte académico/artístico como son Preliminar y F-ILIA. Además, este organismo forma parte de la Red Latinoamericana de Investigación en Artes y de la Red CLACSO.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 03 Fecha: 17/03/2022 Página 45 de 99

Uno de los proyectos de mayor relevancia que se ejecutan desde el ILIA es el Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura, en colaboración con la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura – OEI, el cual es un espacio que promueve el análisis, investigación, debate y divulgación de la información sobre políticas culturales. De esta iniciativa se destacan publicaciones como el Termómetro Cultural, que durante 2020 y 2021 evaluó las condiciones de empleo, ingresos y consecuencias de la pandemia de los trabajadores de la cultura de Ecuador. Por otro lado, se resalta la realización del Primer Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura, la veeduría de las elecciones de la Casa de la Cultura – Núcleo del Guayas; y, la publicación del libro Trabajadores de la Cultura, condiciones y perspectivas en Ecuador.

En 2021, el VI Encuentro Internacional de Investigación en Artes se desarrolló bajo la modalidad semipresencial y retransmisiones digitales a través de las redes sociales institucionales. Este evento contó con 1000 asistentes presenciales y 948 online.

**Ilustración 3. Estadísticas del VI Encuentro Internacional de Investigación en Artes**



Fuente: Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes, 2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 03 Fecha: 17/03/2022 Página 46 de 99

Dentro de las actividades más relevantes del ILIA, se mencionan las siguientes:

#### Ilustración 4. Actividades del ILIA 2021

Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura

-Proyecto audiovisual "Silla Vacía" (Espacio al que se invitó a participar a todos los candidatos presidenciables, a fin de que pudieran responder las inquietudes de la colectividad).

-Programa de entrevistas a candidatos de elecciones de la Casa de la Cultura Nacional y Casa de la Cultura del Núcleo Guayas.

Revista F-ILIA

-Publicación del tercer y cuarto número de la revista.  
-Lanzamiento de la convocatoria para el quinto número de la publicación.  
-Diseño y lanzamiento del Blog de F-ILIA  
-Actualización de la página web de F-ILIA

Preliminar: cuadernos de trabajo

Publicación digital del Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes que reúne los trabajos preliminares de carácter académico de estudiantes de la Universidad de las Artes relacionados a la investigación en/para/sobre/a través de las artes que son fruto de un proceso investigativo llevado a cabo en las aulas de la Universidad.

Se efectuaron las actividades:

Publicación del segundo número de la colección Estudiantes.

Publicación del segundo, tercero, cuarto y quinto número de la colección Docentes.

Primer Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura

Es un espacio que promueve el análisis, investigación, debate y la divulgación de información sobre las dinámicas de las políticas culturales en sus distintas fases (formulación, implementación y evaluación). En esta primera edición del Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura se buscó generar un espacio de reflexión sobre políticas públicas y económicas para la Cultura en el Ecuador.

Taller "Panoramas y tendencias en el periodismo cultural contemporáneo".

Dirigido a profesionales de medios de comunicación tradicionales e independientes, gestores culturales, creadores de contenido editorial, estudiantes y público en general para debatir sobre el trabajo que se realiza en ese ámbito en la contemporaneidad; conocer modelos de creación, visualización y lectura de datos y estadísticas; y, descubrir estrategias para la aplicación a fondos y becas de producción de periodismo cultural.

Fuente: Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes, 2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	
		Versión: 03
		Fecha: 17/03/2022
		Página 47 de 99

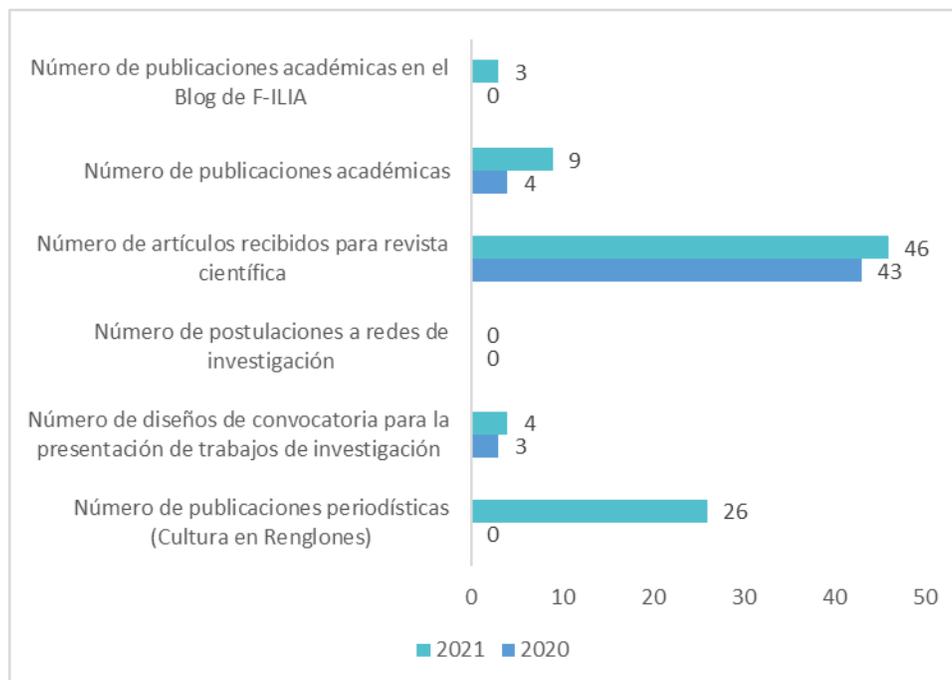
Dentro de los procesos de investigación del ILIA, es necesario mencionar que en relación al año 2020, se evidencia el incremento en el número de actividades, tal como se detalla en la siguiente tabla.

**Tabla 32. Procesos de investigación del ILIA 2020-2021**

Actividad	2020	2021
Número de publicaciones periódicas (Cultura en Renglones)	0	26
Número de diseños de convocatoria para la presentación de trabajos de investigación	3	4
Número de postulaciones a redes de investigación	0	0
Número de artículos recibidos para revista científica	43	46
Número de publicaciones académicas	4	9
Número de publicaciones académicas en el Blog de F-ILIA	0	3
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>88</b>

Fuente: Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes, 2021

**Gráfico 17. Procesos de investigación del ILIA. Procesos de Investigación del ILIA 2021**



Fuente: Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes, 2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 48 de 99

### 5.2.8 UArtes Ediciones

UArtes Ediciones publicó 18 productos editoriales en el 2021, de los cuales 8 son libros, 7 ediciones de revistas académicas y 3 números de revista Tangente, los mismos que se encuentran detallados en las tablas a continuación.

**Tabla 33. Libros publicados en 2021**

Título	Colección	Formato	Origen
Trabajadores de la cultura	Prismas	Impreso	ILIA
Archivomancia	Visual	Impreso	Plan de Publicaciones 2021
Formas del tiempo	Ensayo	Impreso	Plan de Publicaciones 2021
Poéticas sonoras latinoamericanas	Coedición	Digital	Convenio
CUMULUS Book of Abstracts	Memorias	Digital	Relaciones Internacionales
Segundo Simposio de Investigación Musical	Memorias	Digital	Maestría de Producción Musical
Graduación 2021	Graduación	Digital	Secretaría Académica
¿Escuchaste eso?	Ensayo	Digital	Plan de Publicaciones 2021

Fuente: Dirección Editorial UArtes, 2021

**Tabla 34. Revistas Académicas publicadas bajo el sello de UArtes Ediciones en 2021**

Revista	Unidad
Fuera de Campo Vol 5 No 1	Escuela de Cine
Fuera de Campo Vol 5 No 2	Escuela de Cine
Sonocordia Vol 1 No 3	Escuela de Artes Sonoras
Sonocordia Vol 2 No 4	Escuela de Artes Sonoras
F-ILIA 3	ILIA
F-ILIA 4	ILIA
Pie de Página 6	Escuela de Literatura

Fuente: Dirección Editorial UArtes, 2021

**Tabla 35. Número de revista Tangente publicados en 2021**

Título de la edición	Editor
Tangente XIII Rostrx	Bryan Espinosa
Tangente XIV Rosa	Nicole Coronado
Tangente XV No Binario	Número colectivo

Fuente: Dirección Editorial UArtes

Igualmente, se puede mencionar la gestión para la suscripción de un convenio específico con la Fundación Fondo de Cultura Económica de Ecuador para la coedición de la Obra Poética de Guayasamín, así como la participación en la Feria Internacional del Libro de Guayaquil y una agenda bimensual de presentaciones de publicaciones.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 49 de 99

### 5.3 EJE DE VINCULACIÓN, CIRCULACIÓN ARTÍSTICA E INTERNACIONALIZACIÓN

#### 5.3.1 Normativa relacionada con la gestión de vinculación

**Tabla 36. Normativas expedidas en eje de vinculación**

No. De Resolución	Fecha	Detalle
UA-OCS-R-2021-004	13-ene-2021	Aprobación de la conformación de las siguientes Comisiones Permanentes de Trabajo del Órgano Colegiado Superior de la Universidad de las Artes: · Comisión de Asuntos Académicos; · Comisión de Investigación y Vinculación; · Comisión de Gestión Estratégica e Institucional

Página web institucional UArtes

#### 5.3.2 Procesos de vinculación

A pesar de la emergencia sanitaria y social que aún sigue presente, en el año 2021, la Dirección de Vinculación con la Comunidad y la comunidad universitaria no ha cesado sus actividades para cumplir con esta función sustantiva, mediante la ejecución de proyectos con las distintas organizaciones, instituciones y comunidades que permiten aportar en el cumplimiento de los objetivos y fines institucionales así como el fortalecimiento de capacidades colectivas en aporte a la transformación social mediante el acceso a la educación en artes, la producción colaborativa de conocimientos socialmente pertinentes así como la producción, circulación y diálogos de prácticas artísticas, creativas y de saberes.

Respecto de la normativa de la función sustantiva de vinculación con la sociedad, con la finalidad de mejorar y optimizar las gestiones de vínculo, se presentó el proyecto de reforma al Reglamento de Vinculación con la Sociedad el mismo que aún se encuentra en revisión por las unidades y se prevé su presentación y aprobación a inicios del 2022. Igualmente, se ha actualizado la Caja de Herramientas que cuenta con instrumentos operativos para la planificación, ejecución, seguimiento, evaluación de proyectos e instrumentos normativos que fueron aprobados en años previos.

Durante 2021, en relación con 2020, se observó un incremento en las actividades de proyectos de vinculación con la sociedad a nivel territorial que se han desarrollado gracias a las redes de trabajo con organizaciones sociales, comunitarias, instituciones públicas y organizaciones culturales en los territorios priorizados. Se registran actividades de proyectos de vinculación en 9 provincias: Guayas, Santa Elena, Manabí, Chimborazo, Esmeraldas, Tungurahua, Pastaza, Loja, Galápagos, Cañar.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 50 de 99

Debido al enfoque de vinculación con la sociedad en nuestra Universidad, se prioriza el trabajo con grupos de atención prioritaria como niñas, niños y adolescentes, personas con discapacidad, personas y territorios en situación de vulnerabilidad. Igualmente, entre nuestras acciones cooperamos con organizaciones de pueblos y nacionalidades Guancavilca, Afroecuatoriano y Kichwa de la Costa. Por otra parte, se apoyó la presencia de actividades de organizaciones e instituciones en la Universidad, promoviendo la accesibilidad a los espacios y servicios institucionales con organizaciones civiles, comunitarias, sociales e instituciones

Durante 2021, se observó el creciente interés y compromiso estudiantil para la participación en proyectos de vinculación con la sociedad, sobre todo en las localidades de donde provienen los estudiantes o en/con comunidades con las que han tenido una aproximación a partir de proyectos ejecutados previamente. Se observa un incremento de proyectos de titulación de estudiantes de pregrado y posgrado que han empleado como referencia sus experiencias u observaciones sobre proyectos de vinculación con la sociedad.

Igualmente, se destaca una participación de más del 50% de docentes en actividades y proyectos de vinculación.

Durante 2021, la Dirección de Vinculación agenció varias actividades que implican la activación de espacios de encuentro dentro y fuera de la Universidad que promueven la presencia y diálogos con las comunidades y organizaciones sociales y culturales. En estos encuentros se ha visibilizado el impacto de la vinculación con la sociedad y su enfoque y la estrecha relación con organizaciones. Se puede mencionar el proceso de Rendición de Cuentas, el III Encuentro de Vinculación con la Sociedad (diciembre 2021), Encuentros públicos de artes, el Primer Encuentro de Arte y Cultura por la Paz en SocioVivienda; y, el Noroeste se toma la UArtes. Así mismo, corresponde mencionar que el enfoque de vinculación con la sociedad de la Universidad de las Artes fue central en encuentros efectuados por otras unidades como el desarrollado por la Red Cumulus bajo el tema “Artes Imaginando Comunidades por venir”, el mismo que se coordinó por parte de la Dirección de Relaciones Internacionales.

### 5.3.3 Proyectos de vinculación

#### 5.3.3.1 Ejecución de proyectos

En el año 2021, se ejecutaron 28 proyectos de vinculación con la comunidad, los mismos que están enmarcados dentro de los cuatro programas que mantiene la Dirección de Vinculación con la Comunidad; del total de proyectos ejecutados, tres finalizaron en el 2021, quedando 25 proyectos que continúan vigentes. En el Anexo 8 se encuentra el detalle de los proyectos.

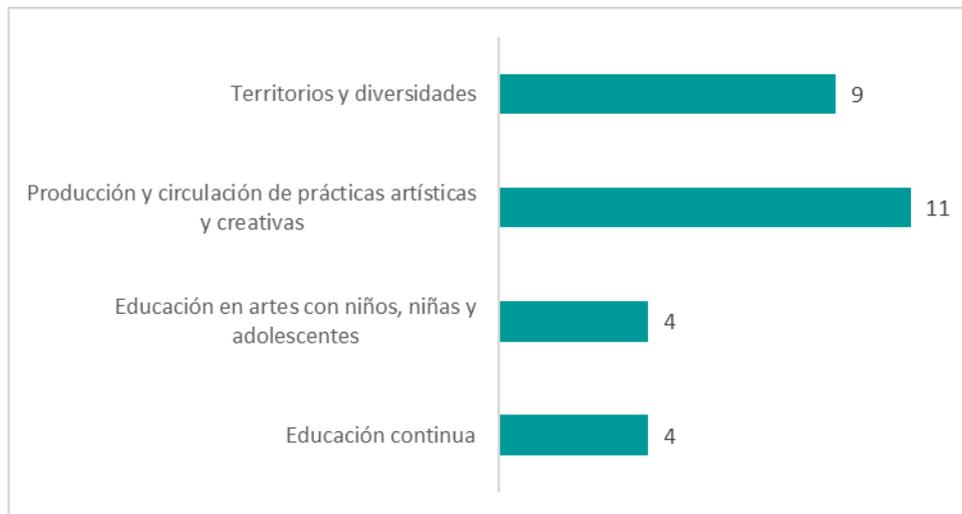
	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 03 Fecha: 17/03/2022 Página 51 de 99

**Tabla 37. Proyectos de Vínculo con la Comunidad 2020-2021**

Detalle	2021
Proyectos de Vinculación con la Comunidad vigentes	25
Proyectos suspendidos	-
Proyectos cerrados durante 2021	3

Fuente: Dirección de Vinculación con la Comunidad, 2021

**Gráfico 18. Proyectos de vinculación 2021**



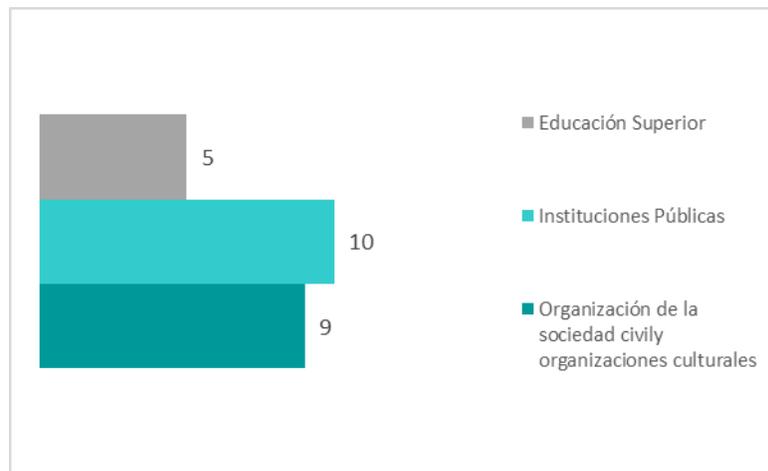
Fuente: Dirección de Vinculación con la Comunidad, 2021

La gestión de vinculación es resaltada por la articulación y alianza estratégica con diferentes instituciones públicas, privadas y organizaciones culturales y comunitarias. Así, durante 2021, se suscribieron 24 convenios nacionales, de los cuales únicamente un convenio fue suscrito por renovación, conviene resaltar el incremento de 18 convenios en relación al año 2020. Estas relaciones permiten el desarrollo de proyectos, la incidencia territorial y la generación de espacios de incidencia de la educación en artes.

En el Anexo 9 se encuentra el detalle de los convenios suscritos 2020-2021.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 03 Fecha: 17/03/2022 Página 52 de 99

**Gráfico 19. Convenios nacionales suscritos en 2021**



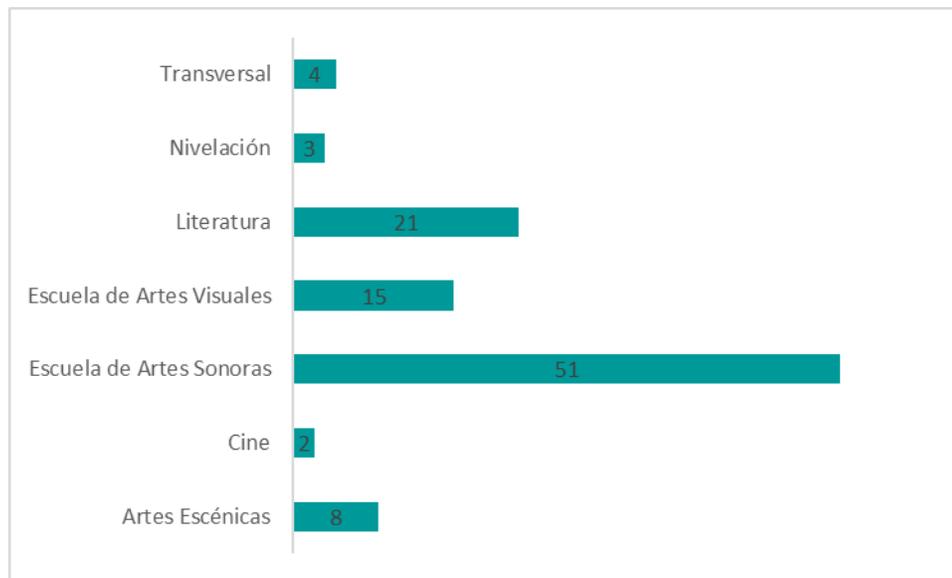
Fuente: Dirección de Vinculación con la Comunidad, 2021

Además de los convenios suscritos en el 2021, la Universidad de las Artes cuenta con 50 convenios nacionales vigentes, que fueron suscritos entre 2015 y 2020.

Es importante mencionar que, durante el 2021, las Direcciones de Escuelas y unidades académicas organizaron y participaron en eventos académicos, artísticos y culturales presenciales, virtuales e híbridos, muchos de ellos solicitados por los diversos gestores culturales, artistas, artesanos, instituciones públicas, privadas y ciudadanía en general en modalidad presencial y virtual. El detalle se encuentra adjunto en el Anexo 10.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	
		Versión: 03
		Fecha: 17/03/2022
		Página 53 de 99

**Gráfico 20. Actividades para la formación de públicos 2021**



Fuente: Dirección de Escuelas, 2021

#### 5.3.4 Acciones relevantes de vinculación

La comunidad universitaria ha demostrado el nivel de compromiso que mantiene con las actividades de la función sustantiva de vinculación con la sociedad, lo cual permitió que continúen en ejecución varios proyectos y la suscripción de los convenios que permiten articular territorialmente la gestión institucional. Adicionalmente, es necesario resaltar que, en diciembre de 2021, las actividades efectuadas como parte del proyecto Kit de Derechos Humanos, efectuado en colaboración con la Comisión de Derechos Humanos -CDH-ha alcanzado un reconocimiento en el IV Premio Iberoamericano de Educación en Derechos Humanos “Oscar Arnulfo Romero”. Sumándose a reconocimientos recibidos en años anteriores por la gestión de esta función sustantiva, como el entregado por el Ministerio de Trabajo (2020), Corporación Líderes para Gobernar (2018), Municipio de Jaramijó (2017).

Los proyectos efectuados durante 2021 permitieron la activación y difusión cultural y artística en diversos territorios y con comunidades diversas. Los proyectos han permitido la creación de material didáctico pertinente para niñez y adolescencia, fortalecimiento de redes y levantamiento de información, fortalecimiento de capacidades del sector educativo y cultural, creación en comunidad, fortalecimiento de la memoria en comunidades, creación con niñas y niños en espacios de atención prioritaria, derechos humanos, ambiente e interculturalidad.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 54 de 99

Durante el 2021, se ha trabajado en incrementar las relaciones estratégicas de cooperación interinstitucional, principalmente con instituciones del sector social del gobierno central, gobiernos autónomos descentralizados, organizaciones sociales, culturales y comunitarias y universidades que han devenido en su gran mayoría en proyectos concretos. Es visible el creciente interés de gobiernos autónomos descentralizados y organizaciones civiles y sociales por cooperar con la Universidad, esto sobre todo a partir de los proyectos que se efectúan en territorio.

Cabe resaltar la suscripción del convenio y actividades conjuntas con el Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial del Guayas, con el cual se inicia una agenda de trabajo en 14 zonas rurales de la provincia de Guayas. Igualmente, se observa que existe confianza en las relaciones interinstitucionales con entidades del sector público que incrementan sus requerimientos para el trabajo colaborativo; y, que, igualmente, nos permiten incidir en la política pública desde la educación en artes. El GAD Municipal de Durán y el de Azogues, así como los Núcleos de la Casa de la Cultura de las provincias de Manabí y Tungurahua, el Instituto Nacional de Investigación en Salud Pública se integran a la red de instituciones públicas con las cuales la UArtes mantiene convenios nacionales suscritos.

Cabe mencionar que, durante 2021, la Dirección de Vinculación con la Sociedad ha cooperado con más de 46 organizaciones e instituciones nacionales y locales en actividades conjuntas para realización de proyectos y actividades, varias de las mismas aportan a la política pública relacionada con el campo cultural y de desarrollo territorial en sectores y con comunidades en situación de vulnerabilidad.

#### 5.3.4.1 Prácticas pre profesionales y trabajo comunitario de estudiantes

Desde el 2015 la UArtes ha suscrito 40 convenios nacionales de cooperación interinstitucional que permiten, dentro de sus ámbitos de gestión, la realización de prácticas preprofesionales de estudiantes de la Universidad, de los cuales 22 corresponden a la gestión del 2021. A continuación, se detallan los convenios por institución u organismo:

**Tabla 38. Convenios nacionales suscritos que contemplan prácticas preprofesionales 2015-2021**

Clasificación	Número de convenios
Instituciones Públicas	8
Gobiernos Autónomos Descentralizados	5
Casas de la Cultura	3
Instituciones de Educación Básica y Bachillerato	1
Instituciones de Educación Superior	9
Organizaciones	13

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 55 de 99

Comunas	1
---------	---

Fuente: Dirección de Vinculación con la comunidad, 2021

Dentro de la Jefatura de Prácticas Preprofesionales se realizaron diversas gestiones, a continuación, se detallan las más relevantes:

- Desarrollo y pilotaje interno del proceso de automatización de prácticas preprofesionales y revisión de los manuales de usuario, con el acompañamiento de la Dirección de Procesos y Calidad, y la Dirección de Tecnología de la Información y la Comunicación.
- Redacción del Plan de la Jefatura de Prácticas Preprofesionales de la Universidad de las Artes.
- Redacción para la actualización del Reglamento para el desarrollo de prácticas preprofesionales de la Universidad de las Artes.
- Co-organización del Encuentro de Vinculación con la Sociedad “Tejiendo Comunidad Educación en Artes para la Transformación”. Su objetivo fue crear un espacio para compartir aprendizajes y preguntas en torno a la gestión de vinculación con la sociedad postpandemia y en el contexto de crisis actual.
- Gestión para la firma de acuerdos de prácticas preprofesionales con:
  - Universidad de Guayaquil
  - INSPI - Instituto Nacional de Investigación en Salud Pública
  - Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos de Guayaquil
  - Muégano Teatro
  - Olón Comunica – medio de comunicación comunitario

#### 5.3.4.2 Servicios de atención y asesorías

La Universidad de las Artes, durante el 2021, continuó con su gestión enfocada en el trabajo mancomunado mediante la realización de diálogos, actividades y proyectos con comunidades y organizaciones sociales y culturales e instituciones públicas, entre ellas ministerios, institutos públicos y gobiernos autónomos descentralizados, en espacios de encuentro dentro y fuera de la universidad.

En este contexto, se han suscrito convenios que han permitido el trabajo interinstitucional, como el suscrito con la Prefectura del Guayas, que permite que la Universidad y la Prefectura contribuyan al fomento de la investigación, producción y circulación de las artes, los saberes, la memoria social y el patrimonio cultural en la provincia del Guayas, aportando al desarrollo territorial integral, equitativo y solidario en la Provincia, en el marco del proyecto "Guayas, Pueblos de Colores".

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 56 de 99

Por otra parte, se puede mencionar el proceso de cooperación con el Municipio de Portoviejo, con quienes, durante 2021, se han podido desarrollar procesos de formación artística con niñez y adolescencia, promoviendo las políticas de acceso a la educación en artes y formación integral de este grupo de atención prioritaria.

Así mismo, el ejercicio de cooperación nos ha permitido contribuir en la política pública de atención a grupos de atención prioritaria con el Ministerio de Inclusión Económica y Social, en actividades y proyectos en espacios institucionales para fortalecer la inclusión económica y social y en Casas Hogares con niñas y adolescentes. Igualmente, durante 2021, la Universidad aportó en procesos de inclusión social mediante el fomento para el acceso a la educación artística con adolescentes infractores, en el Centro de Adolescentes Infractores Femenino de Guayaquil y con la Unidad de Desarrollo Integral con adolescentes con medidas no privativas de libertad.

#### 5.3.4.3 Formación continua

Durante el 2021, la oferta de formación continua de la Universidad de las Artes se generó principalmente a partir de los proyectos de vínculo con la sociedad. Asimismo, unidades como el Centro de Escritura Académica y Traducción, el Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes y otros departamentos también gestionaron actividades formativas en el marco de la agenda institucional.

Entre los proyectos de vinculación con la sociedad enfocados en educación continua, se destacan: Escuela Itinerante, Fortalecimiento a la Formación Artística en Unidades Educativas, Lenguas Interactivas y Escena Abierta.

Escuela Itinerante busca contribuir a la democratización de los conocimientos, el acceso educación en artes y los diálogos de saberes mediante la implementación de procesos formativos de interaprendizaje que aporte al fortalecimiento de capacidades con activistas, gestores/as culturales, educadores/as, artistas y ciudadanía en general.

Fortalecimiento a la Formación Artística en Unidades Educativas, es un proyecto enfocado en fortalecer las capacidades de docentes y estudiantes de unidades educativas y bachilleratos complementarios en arte e incidir en la política pública para la mejora de los planes y programas de educación cultural y artística. En el marco de este proyecto, en coordinación con el Ministerio de Educación se realizaron dos ediciones del Programa de educación continua para el Fortalecimiento de Capacidades con Docentes de Colegios Públicos de Arte.

Escena abierta es un proyecto-contenedor de talleres de formación, seminarios y laboratorios dirigidos a docentes de secundaria y primaria, artistas escénicos y público general. Estos procesos formativos abordan herramientas teórico-prácticas de las artes escénicas y elementos de psicología vinculados con las artes escénicas.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 57 de 99

Lenguas Interactivas es un proyecto que fomenta el acercamiento de la comunidad a las lenguas extranjeras a través del arte, con programas para niños, niñas, adolescentes y adultos, permite además la realización de prácticas preprofesionales de los estudiantes de los últimos niveles de idiomas de la Universidad de las Artes, quienes realizan labores de apoyo docente en metodologías lúdicas y técnicas artísticas para el aprendizaje de inglés, francés y portugués.

Adicionalmente, se desarrolló el programa “Semilleros de artes”, que busca proporcionar espacios para la realización de prácticas preprofesionales, el cual se ejecutó en dos fases en las que participaron 103 estudiantes de la UArtes.

La programación de formación continua en el 2021 abarcó 116 actividades, que incluyeron talleres, cursos, congresos y charlas magistrales, efectuados en modalidad presencial, semipresencial y virtual, beneficiando a un total de 3.089 participantes. De ellos, más de 1500 fueron niñas, niños y adolescentes. El detalle de estas actividades se encuentra en el Anexo 11.

**Tabla 39. Actividades de formación continua en el marco de proyectos y agenda institucional**

No. de cursos	Inscritos	Proyecto
12	326	Escena Abierta
5	200	Educación continua en artes musicales / producción musical
1	16	Sonidos, sonoridades e iconografías precolombinas y de la tradición oral andina del Ecuador
4	54	CEAT
37	956	Fortalecimiento de la formación artística en unidades educativas fase II
25	714	Talleres de invierno
9	303	Escuela Itinerante
5	162	ILIA
13	258	Lenguas interactivas
5	100	Contar contando
<b>116</b>	<b>3089</b>	

Fuente: Dirección de Formación Continua, 2021

### 5.3.5 Centro de Producción e Innovación

Durante el 2021, se realizaron diversas actividades y eventos. La información detallada se encuentra en el Anexo 12.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 58 de 99

**Tabla 40. Número de eventos realizados en el Centro de Innovación y Producción**

Tipo de evento	Cantidad de eventos realizados
Académico	103
Cultural	52
Institucional	14
Exposición	6
<b>TOTAL</b>	<b>175</b>

Fuente: Centro de Producción e Innovación

**Tabla 41. Eventos Streaming producidos por el Centro de Innovación y Producción**

No.	No. De días de transmisión	Descripción del evento	Total de horas
1	1	Desafíos de la Educación Superior en Artes durante la pandemia: Música	1,3
2	3	#LibreLibro2021	3,5
3	4	CUMULUS	15,01
4	3	Congreso internacional en pedagogías de las artes y humanidades	26,84
5	2	Festival Cuando las actitudes devienen Performance II	8,98
6	5	Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura	9,49
7	1	Rendición de Cuentas 2020	1,04
8	1	Posesión de las Máximas Autoridades	1,1
9	1	Clase práctica	58
10	7	Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes ILIA-UArtes	36,38
11	4	Silla vacía	2,39
			<b>164,03</b>

Fuente: Centro de Producción e Innovación, 2021

Adicionalmente, dentro de la unidad se destacan, para el 2021, los siguientes hitos:

- Coproducción del XVII Festival de Música de Vanguardia Festival 2021.
- Co-Producción con el ILIA para el VI Encuentro Internacional de Investigación en Artes.
- Coordinación de la Muestra de Artes Visuales “Avistamiento de la Pintura de Guayaquil”,
- Coordinación de la producción con la Dirección de Relaciones Internacionales del encuentro internacional CUMULUS Guayaquil (del 8 al 11 de noviembre).
- Coordinación de Congreso Internacional de Pedagogía, con la Carrera de Pedagogía en Artes y Humanidades y la Dirección de Formación Continua.
- Coordinación del Encuentro de Editoriales Independientes Libre Libro 2021, con la Escuela de Literatura.
- Coordinación de la Semana de Graduación con las Direcciones de Escuela y Secretaría Académica.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 59 de 99

- Coordinación con la Dirección de Vinculación con la Sociedad para la realización del Primer Encuentro de Arte y Cultura por la Paz, en Socio Vivienda.
- Acompañamiento de procesos de asesoría para aplicación de fondos concursables a través de la Dirección de Economías Creativas.
- Reactivación del FabLab con los proyectos de vinculación con la sociedad UA Project Kids – Tecnologías de la experiencia.
- Reactivación del Project Room con exposiciones de arte.

La Dirección de Producción es una de las unidades integradoras del Centro de Producción e Innovación, responsable de la producción artística, de la supervisión y coordinación de recursos materiales, técnicos y humanos que hacen posible la puesta en marcha de la programación de la universidad. Esta unidad realizó varias gestiones, entre las que resaltan:

**Tabla 42. Productos de la Dirección de Producción**

Productos	Cantidad
Diseño de protocolo de solicitud de espacios, equipamientos y producción	1
Diseño de estación de transmisión	1
Diseño de estación móvil	1
Diseño de estación de edición de audio	1
Diseño de estaciones Fab Lab Mz14	1

Fuente: Dirección de Producción, 2021

Otra unidad que conforma la estructura del Centro de Producción e Innovación es la Dirección de Programación, responsable de desarrollar la oferta artística y cultural, de procesos de convocatoria de proyectos artísticos y culturales, entre otros. Esta dirección ejecutó diversas actividades, en coordinación con áreas académicas de la Universidad y organizaciones, las que se detallan a continuación fueron consideradas las relevantes:

**Tabla 43. Programación de eventos artísticos y culturales**

Mes	Nombre del Evento	Tipo de evento	No. De Asistentes
Agosto	Inauguración de la exposición Duomining de Juan Carlos Leon	Exposición	31
	Inauguración exposición Los Quinceaños de Villa Rosita	Exposición	23
	Edoc: La primera puerta	Proyección de cine	34
	Mmat	Concierto	14
	Edoc: Sesión 1 de cortos	Proyección de cine	48
	El Hombre medio día de Carlos Idrovo	Proyección de cine	47

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 60 de 99

	Lanzamiento del libro de poesía Encuentros homosexuales de Pancho Jaime	Conversatorio	50
	Edoc: Iwianch El diablo venado de Jose Cardoso	Proyección de cine	14
	Edoc: Sesión 2 de Cortos. Proyección de cortos Permanencia, El dedo de Johnny apunta hacia mí, La gaviota y el pez dormido, Tiam el retorno.	Proyección de cine	26
	Edoc: Barajas de Javier Izquierdo	Proyección de cine	44
	Jueves EAS: Concierto de flamenco	Concierto	5
	Mesa Redonda "Villa Rosita Arte y Patrimonio"	Conversatorio	16
	Feria de instrumentos ancestrales "Marimbas que timban"	Feria	39
	Concierto marimbero "Orlin y su combito"	Concierto	9
	Jueves EAS Concierto "Guitarras desde la Manzana"	Concierto	14
	Conversatorio Reinventando el taller del artista: La practica transdisciplinar de Oscar Santillan	Conversatorio	30
	Jueves EAS BURNING: DJ Set	Concierto	26
	Concierto Minimal Deep Tech (Fundación Minimalista)	Concierto	27
	Workshop con Raul Tebas y Sebastián Cordero	Taller	117
	Festival Intercolegial de Cine (FIC): Primera función	Festival	39
	Septiembre	Festival Intercolegial de Cine (FIC): Segunda Función	Festival
Festival Intercolegial de Cine (FIC): Tercera Función		Festival	
Festival Intercolegial de Cine (FIC): Cuarta Función		Festival	
Festival Intercolegial de Cine (FIC): Quinta Función		Festival	203
Ciclo de charlas de producción musical "De la creación a la monetización"		Charla	8
Jueves EAS: Ciclo de charlas recital de canto "Del barroco a lo popular"		Concierto	30
Ejercicio escénico a partir de PIM PAM PUM: juegos de masacre de Eugene Ionesco		Teatro	14
Taller de metodologías educativas de museos: Estudios de casos en el MUCE		Taller	49
Conferencia de arte moderno ecuatoriano. Lanzamiento de convocatoria para proyecto artístico MUCE		Conferencia	9
Jueves EAS: Sesión de Jam		Concierto	24
Instalación escénica: "Voces de la isla trinitaria"		Instalación	43
Exposición Goodwill, de Víctor Hugo Mendoza		Exposición	
Exposición Extrañas Dimensiones de Jefferson Onofre		Exposición	206
Muestra de obras de Andrea Moreira, estudiante de Escuela de Artes Visuales		Exposición	126
Octubre		VI Encuentro de Investigación en Artes.Organizan: ILIA y MZ14	Encuentro
	Laboratorio de Arte Drag y Performance.Jota de los Milagros en co-producción con MZ14	Taller	20
	Visitas guiadas a Exposición "Avistamiento de la pintura en Guayaquil" por Ana Rosa Valdez y Gabriela Fabre	Visita guiada	24
	Muestra "Estallidos". Organizan: Movimiento Estudiantil por las Artes (MEPA) y MZ14	Muestra	46
	Proyección de la película "Sensaciones" dirigida por Juan Esteban y Viviana Cordero yForo. Organizan: Proyecto de Vinculación con la Sociedad Cinemascape y MZ14	Proyección de cine	13
	Proyección del documental "93: Historias contadas a través de un piano" dirigida por Guido Bajaña y Foro. Organizan: Avepavé Films y MZ14	Proyección de cine	41
	Jueves EAS: Concierto "Ecuador suena con mariachi". Organizan:Mariachi Morelia Internacional y Escuela de Artes Sonoras	Concierto	50

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 61 de 99

	Procesos de Precarización Laboral en el Arte Urbano en el Ecuador	Conversatorio	12
	Taller "Correr la voz: Difusión de proyectos y eventos culturales" impartido por Elsa Cortés. Organiza: MZ14	Taller	21
	Jueves EAS: Concierto "BASICamente EAS". Organiza: Escuela de Artes Sonoras	Concierto	20
	Presentación de libro de poesía "Acapulco so close" de Ángel Emilio Hidalgo. Organiza: La casa morada y MZ14.	Presentación de libro	33
	Exposición "Avistamiento de la pintura en Guayaquil". Organiza: Escuela de Artes Visuales, ILIA y MZ14	Exposición	819
	Muestra "Estallidos". Organiza: Movimiento Estudiantil por las Artes (MEPA) y MZ14	Muestra	46
Noviembre	Taller de teatro con Raul Teba	Taller	8
	Laboratorio de Arte Drag y Performance	Laboratorio	20
	Jueves EAS: Juan Posso Jazz Trio	Concierto	44
	Proyección Beneficiaria de COMUNA	Proyección de cine	20
	Pensando el 25N	Activaciones artísticas y culturales: taller, proyección y debate	7
	Jueves EAS: Manzana Plateada	Concierto	14
	Jueves EAS: Concierto de la Armada de Juguete	Concierto	82
	FCE: Micrófono abierto	Micrófono abierto	20
	Talleres Mujer & Mujer	Taller	15
	Pensando el 25N	Activaciones artísticas y culturales: taller, proyección y debate	54
	Jueves EAS: Humbolt Fest	Concierto	90
	Las maricas no olvidamos: memoria marica ecuatoriana	Lanzamiento web y libro de crónicas	24
	Avistamiento de la pintura en Guayaquil	Exposición	240
	Diciembre	Taller de teatro con Raúl Teba	Taller
Jueves EAS: Kristina Butler		Concierto	17
Sobrevivientes a bordo		Teatro	35
Mesa: Medardo Ángel Silva, Sonia Manzano, César Dávila Andrade: enfoques y perspectivas		Conversatorio	9
Las Últimas		Muestra	38
Acumulación		Danza	20
Carencias de piel, la ternura de tocar: Indagación de principios metodológicos y pedagógicos como herramientas para un primer acercamiento sensible al cuerpo de adultas mayores		Conversatorio	15
Mesa: Nuevas lecturas de la literatura ecuatoriana		Conversatorio	19
Mesa: Literatura, fronteras y nuevos formatos		Conversatorio	19
Muestra de cortos de graduados		Proyección de cine	32
El resto es silencio: Muestra de graduación de la EAS		Muestra	47
Sobrevivientes a bordo		Teatro	31
Acumulación		Danza	25
Globalización del arte escénico mediante el uso de medios digitales		Conversatorio	13

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 62 de 99

La reescritura de Antígona en América Latina: "Antígona furiosa", "Antígona (versión libre)" y "Antígonas: tribunal de mujeres"	Conversatorio	10
Suenan, nuestras cacerolas, más allá del espacio vacío: acercamientos a una teatralidad del cacerolazo	Conversatorio	19
Taller de pedagogía	Taller	23
Mesa: Pedagogía y literatura	Conversatorio	17
Aparición/Desaparición: Del cómo las cosas penetran en los signos	Exposición	163
Tres sencillos requisitos para ser mujer	Lectura de texto y conservatorio	18
"Harto deseo" y "Voces de la Isla Trinitaria"	Presentación de video	34
La bitacora en los procedimientos de transmisión en danza: signos gráficos alrededor de la danza	Intervención y conservatorio	2
Concierto de graduadas/os de la EAS	Concierto	61
"Tejidos"	Presentación escénica	8
Lanzamiento de catálogo de graduadas/os	Conversatorio e intervención musical	15
Proyección de la película "Panamá" dirigida por Javier Izquierdo y Foro Organizan Proyecto de Vinculación con la Sociedad Cinemascape y MZ14	Proyección de largometraje	19
Amarillo, Azul, Rojo	Proyección Largometraje	40
VI Muestra de estudios coreográficos	Danza	112
El resto es silencio: Muestra de graduación de la EAS	Muestra	47
Aparición/Desaparición: Del cómo las cosas penetran en los signos	Exposición	163
<b>TOTAL</b>		<b>5227</b>

Fuente: Dirección de Programación, 2021

### 5.3.6 Biblioteca de las Artes

Cumpliendo con todas las normas de bioseguridad establecidas en el protocolo de reapertura, en el mes de agosto de 2021, la Biblioteca de las Artes pudo reaperturar la sala Ría, la misma que es un espacio dedicado a la creación y educación en artes para niñas, niños y adolescentes.

La Biblioteca de las Artes realizó actividades artísticas y culturales en modalidad presencial y virtual.

**Tabla 44. Actividades de la Biblioteca UArtes 2021**

Tipo de Evento	Nombre	Fecha
		(DD-MM-AA)
Únete a la historia (Contenido virtual)	Juan Montalvo	17-01-2021
	Carlos Julio Arosemena Tola	20-02-2021
	Marietta de Veintimilla	13-03-2021
	Dr. Julio Mata	13-05-2021
	Fondo Histórico El Telégrafo	10-06-2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 63 de 99

	Fiestas Julianas	25-07-2021
	Primer grito de independencia	10-08-2021
	Pinturas coloniales	08-09-2021
	Día de la no violencia contra la mujer	25-11-2021
Galería 4ta Pared <b>(Contenido virtual)</b>	Crear nunca es volver	19-04-2021
	Amanda	25-01-2021
	Gino Plaza	22-03-2021
	Mayleen Lama	17-05-2021
Galerías de Cristal <b>(Contenido virtual)</b>	Bodas de papel	22-02-2021
Aniversario de la Biblioteca <b>(Contenido virtual)</b>	Video por el aniversario de la Biblioteca	16-01-2021
Autor del mes <b>(Contenido virtual)</b>	Susan Sontag	16-01-2021
	Chuck Palahniuk	21-02-2021
	Marietta de Veintimilla	08-03-2021
	Dolores de Veintimilla	03-08-2021
	Judith Buttler	08-03-2021
	El Arte Ecuatoriano	08-03-2021
	Demetrio Aguilera	24-05-2021
	Medardo Angel Silva	08-06-2021
	Susan E. Hitón	22-07-2021
	Vladimir	07-08-2021
	Javier Marías Egas	20-09-2021
Capacitación <b>(Modalidad virtual)</b>	Estrategias de búsqueda avanzada con Gale	20-09-2021
	Como Potenciar el uso y obtener el máximo provecho de las soluciones en Gale	30-09-2021
	Búsqueda de información especializada en artes y literatura	05-10-2021
Capacitación <b>(Modalidad presencial)</b>	Capacitación en Braille	16-11-2021 17-11-2021 19-11-2021
Taller <b>(Modalidad presencial)</b>	Taller de lenguaje de señas	11-10-2021 12-10-2021 13-10-2021 14-10-2021
	Investigación en Arte	27-10-2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 64 de 99

	Preshading	20-10-2021
	Picnic Literario	09-09-2021 16-09-2021 23-09-2021 28-09-2021 30-09-2021 21-10-2021 11-11-2021 18-11-2021 25-11-2021 02-11-2021

**Tabla 45. Actividades de Sala Ría - Biblioteca UArtes**

Actividades de RIA	Cantidad de Productos Intermedios	Cantidad de Producto Final
Talleres dirigidos a niñez y adolescencia en la sala Ría		92
Obras dirigidas a niñez y adolescencia en sala Ría		57
Charlas dictadas para educadores sobre pedagogías en el arte metodologías de animación a la lectura y creación artística: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los libros que queremos 31.3.2021</li> <li>- Teatro de sombras 11.5.2021</li> <li>- Pedagogía en arte en la sala Ría</li> <li>- Animación a la lectura desde la Ría</li> <li>- Conservación de loros desde el arte 31.5.2021</li> </ul>		5
Sesiones de lectura con niñez y adolescencia en la sala Ría		102
Jornadas Virtuales con los Loros y la Niñez: Talleres, charlas y actividades.	7 actividades	1
Gestión de donaciones para el funcionamiento de la sala de libros, material didáctico y actividades por parte de usuarios, escritores, editoriales, benefactores y grupos visitantes.		6
Recepción, guía y seguimiento en los procesos de creación y ejecución de proyectos de vinculación con la comunidad por parte de estudiantes de la Universidad de las Artes y UNAE: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Video tutoriales con estudiantes de PAH: 9</li> <li>- Dibujo y Caricatura</li> <li>- Un pasito adelante</li> <li>- Almas juguetonas</li> <li>- Teatro de sombras leyendas</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Mascaras de loros</li> <li>- Ensamble musical</li> <li>- Jugando e imaginando con el cuerpo</li> <li>- Cuentos narrados</li> <li>- Música de tu casa al mundo</li> <li>- El ratón de los cuentos</li> <li>- Stop Motion</li> <li>- Taller de Juegos</li> <li>- Teatro en Ría</li> <li>- Ejercicios de creatividad</li> <li>- Yoga</li> </ul>		25

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 65 de 99

Visitas guiadas a grupos de niños y adolescentes - Casa hogar de niñas menores (1) - Out of the box Homeschool (2) - Grupos de mesa de discapacidad (8) - Unidad educativa American School (3) - Niños de DASE (3)		17
Muestras de arte creada por y para niñez y adolescencia - Licuado de GIFS (Cinthya Paredes y niños de Ría) - Mi bosque, mi hogar (Niños participantes de Jornadas con los Loros y la Niñez) - La Petite Artiste (Estudiantes academia de arte La Petite Artiste)		3
Evento "Miradas que cuentan" junto con la Mesa de Discapacidad del Municipio de Guayaquil con 400 niñas y niños		1
Presentaciones de material literario: - Cinta scotch - Descubriendo el bosque seco tropical – Iniciativa WildGYE - Sol y Luna – Delia Pin - Cuentos para crecer – Caridad Vasquez - Martina la pescadora		5

Fuente: Dirección de Servicios Bibliotecarios

La Biblioteca de las Artes ofrece diversos servicios bibliotecarios tanto a niños, niñas, adolescentes y comunidad universitaria, entre ellos tenemos:

- Préstamo de material bibliográfico (sala y domicilio)
- Préstamo de computadoras
- Préstamo de material didáctico (sala Ría)
- Accesos a bases de datos
- Digitalización de contenido bibliográficos

Dentro de las gestiones realizadas en el 2021, la Biblioteca de las Artes ejecutó actividades de contratación y renovación de base de datos y sistema antiplagio.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 66 de 99

#### Ilustración 5. Acceso a base de datos

Plataforma de EBSCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitirá el acceso al paquete de libros electrónicos a perpetuidad y el arrendamiento a las Base de Datos Art &amp; Architecture Complete, y Medicy.tv</li> </ul>
Art & Architecture Complete	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporciona revistas de arte de texto completo, revistas y libros, además de una indexación detallada y resúmenes.</li> </ul>
Medicy.Tv Edu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plataforma educativa para música clásica, opera y danza en video</li> <li>• 3.500 obras musicales-en grabaciones desde los años 40</li> <li>• Más de 2.500 videos incluyendo conciertos, óperas, ballets, documentales y master clases.</li> <li>• Más de 150 eventos transmitidos en vivo cada año desde las salas de concierto más prestigiosas del mundo</li> </ul>

Fuente: Dirección de Servicios Bibliotecarios, 2021

#### Ilustración 6. Renovación de sistemas y base de datos

Sistema Antiplagio URKUND	Base de datos Jstor	ProQuest Central -Ebook Central	GALE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora la calidad educativa</li> <li>• Eleva el nivel de investigación de la producción científica del país</li> <li>• Respeto el derecho de autor</li> <li>• Disminuye el porcentaje de plagio</li> <li>• Favorece la implementación de políticas institucionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permite el acceso a más de 12 millones de artículos de revistas académicas, libros y fuentes primarias en varias disciplinas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permite el acceso a 38 bases de datos distribuidas por áreas temáticas, 165 revistas especializadas en las ciencias sociales y las humanidades en idioma español, portugués e inglés, acceso a por lo menos 148.000 títulos de libros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrece amplia información de diferentes temáticas de carácter académico, científico y de interés general</li> <li>• 1024 publicaciones indexadas, de las cuales 962 están en texto completo</li> <li>• Está incluida Fine Arts &amp; Music Collection</li> </ul>

Fuente: Dirección de Servicios Bibliotecarios, 2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 67 de 99

También se adquirió material bibliográfico en diferentes formatos, los mismos que han ingresado por donación y compra.

**Tabla 46. Gestión de colección de la Biblioteca en 2021**

Forma de adquisición	Descripción del material	Total
Donación	Libros	1230
	Revistas	156
	Folleto, catálogos e invitaciones	147
	DVD, Casetes, CD	18
Compra	Libros digitales (niños)	34
Depósito Legal	Libros	40
<b>Total del material bibliográfico</b>		<b>1625</b>

Fuente: Dirección de Servicios Bibliotecarios

A continuación, se detallan las actividades que se desarrollaron en la Biblioteca de las Artes:

**Tabla 47. Resumen de indicadores de la Biblioteca**

Indicador	Valor con corte al mes de diciembre	Observaciones
Número de libros acumulados	45304	Libros ingresados al Sistema de Gestión de Bibliotecas con corte al mes en mención.
Número de libros acumulados	1140	Tomos de periódicos ingresados al Sistema de Gestión de Bibliotecas
Recursos Audiovisuales	1482	Recursos audiovisuales ingresados al Sistema de Gestión de Bibliotecas
Tesis de pregrado (Dspace)	198	Tesis de pregrado ingresado al Sistema de Gestión de Biblioteca y en DSPACE
Tesis de postgrado (Dspace)	29	Tesis de postgrado ingresado al Sistema de Gestión de Biblioteca y en DSPACE
Consulta de Bases de datos Virtuales -Proquest	3632	Estadísticas de uso de la base de datos de Proquest, Dato con corte a noviembre
Consulta de Bases de datos Virtuales -Proquest -Ebook Central	2529	Estadísticas de uso de la base de datos de Proquest -Ebook Central-Dato con corte a noviembre
Consulta de Bases de datos Virtuales -Gale	21645	Estadísticas de uso de la base de datos de Gale, Dato con corte a noviembre
Consulta de Bases de datos Virtuales -Jsto	14887	Consulta de Bases de datos Virtuales -Jstor, Dato con corte a noviembre
Número de consultas en acervo físico	1536	Los préstamos del acervo en físico se la realizó a partir del mes de junio hasta diciembre
Número de actividades académica	16	Se realizaron en el año 16 actividades con el Área de Investigación Escuela de Literatura
Número de actividades virtuales	391	Actividades virtuales realizadas desde la biblioteca
Número Total de visitas presenciales	7796	Número de visitas Presenciales por mes
Número Total de visitas virtuales	164806	Número de visitas virtuales

Fuente: Dirección de Servicios Bibliotecarios

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 68 de 99

### 5.3.7 Internacionalización

La Universidad de las Artes, en el 2021, suscribió seis convenios internacionales, de los cuales dos fueron suscritos en calidad de renovación. El detalle se encuentra a continuación:

**Tabla 48. Convenios internacionales suscritos en 2021**

Convenios suscritos
Convenio de Cooperación Educativa entre la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR).
Carta de Intención entre la Universidad de las Artes y la Comisión Fulbright del Ecuador.
Renovación por adenda de prórroga, por cinco años, del convenio de entre la Universidad de las Artes del Ecuador y la Universidad Nacional de Colombia (UNAL).
Convenio específico de cooperación institucional ente la UArtes y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) para la Educación, la Ciencia y la Cultura para el fortalecimiento a la gestión de investigación, producción y circulación de contenidos artísticos de la formación superior en Artes
Convenio de cooperación Educativa con la Universidad Europea de Madrid.(UEM)
Renovación del Convenio Marco con la Universidad de las Artes de Cuba (ISA)

Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales

Adicionalmente, la Dirección de Relaciones Internacionales desarrolló actividades en cinco ámbitos específicos:

#### 5.3.7.1 Cooperación Internacional

Se llevaron a cabo varias reuniones con distintos organismos, instituciones educativas con la finalidad de aunar esfuerzos y lograr objetivos en beneficio de la Universidad de las Artes, entre ellas se resaltan:

**Tabla 49. Actividades realizadas dentro del ámbito de Cooperación Internacional**

Mes	Actores	Temas
Enero	Universidad de Bellas Artes de Calipara	Reunión de trabajo para explorar posibilidades de cooperación.
	Nest –Real Smart Cities	Planteamiento de hoja de ruta para avances en el año.
Febrero	UDELAR	Reunión de trabajo para explorar la posibilidad de formar parte de un consorcio de IES con Hogent.
	Fulbright	Seguimiento a estudiantes becados
	Investigadora Libby Ponce, becaria Fulbright	Investigación que se centra en ayudar a desarrollar el archivo digital del MAA.
	Investigadora Kristina Butler	Recuperación e interpretación de obras de compositores ecuatorianos (principalmente repertorio vocal) en colaboración con el equipo de la Escuela de Artes Sonoras
Marzo	Universidad Nacional de Artes de Argentina (UNA)	Becas para especializaciones modo en línea para diplomaturas en Músicas y poéticas del Tango, y en Músicas en territorios .
	Hogent	Cooperación académica con varias IES de la región y Europa a fin de aplicar a fondos de la Unión Europea.
	Embajada de Estados Unidos en Ecuador	Programa Academia para Mujeres Emprendedoras (AWE, por sus siglas en inglés)
	Horizonte Europa	Programa Marco de investigación e innovación de la Unión Europea 2021-2027

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 69 de 99

Abril	Erasmus Mundus, sede Quito	Organización de un taller sobre aplicación a becas para alumni UArtes.
	Universidad de Florida y la Orquesta de la Prefectura, con el apoyo del Consulado de Estados Unidos en Guayaquil.	Grabación de concierto con las intervenciones de músicos de la UArtes
	Universidad Internacional de la Rioja – UNIR	Oferta de pasantes
Mayo	Comisión Fulbright	Firma de Carta de Intención para formalizar y estructurar la relación entre ambas instituciones.
Junio	Universidad de las Artes de Cuba (ISA)	Efecto Comuna-Presentación del proyecto “Lenguajes afectivos desde los espacios” de Ariana Salas estudiante graduada de Artes Visuales.
Julio	Universidad Nacional de Colombia (UNAL)	Efecto Comuna –Presentación de “POSDATA”
Agosto	Escuela Superior de Danza de Lisboa (IPL), OEI Ecuador y OEI Portugal	Explorar posibilidades de intercambios para docentes en 2022.
	Rodrigo Sigal, docente del CMMAS, México	Efecto Comuna –Presentación de “Lainoseforp” proyecto conjunto de los beneficiarios y alumni José David Barberán y Enrique Landívar en el marco de la Minga Multimedia de Arte y Tecnología.
	Rodrigo Sigal, docente del CMMAS de México.	Efecto Comuna –Presentación de “Masuray” proyecto del docente beneficiario Diego Benalcázar en el marco de la Minga Multimedia de Arte y Tecnología.
	Kike Mediavilla, beneficiario de Iberescenas de OEI	Revisión de posible articulación de proyectos de Artes Vivas “Rodar i Rodar” obra de Libripilibri y La Gotera de la Azotea, con proyectos a realizarse en UArtes para 2022
Septiembre	Universidad Academia de Humanismo Cristiano de Chile	Conocimiento de proyectos en común con la finalidad de explorar posibilidades de cooperación.
	Embajador de Indonesia y Encargado Cultural de la Embajada	Posibilidades de donación o préstamo de un gamelán para uso de la comunidad UArtes y enseñanza del mismo como optativa para el año lectivo 2022.
Octubre	Universidad del Sur de Ucrania	Explorar posibilidades de cooperación de acuerdo a proyectos en común.
	Organización de Charla Campus France	Estudios superiores en Francia junto con Oficina Campus France en Guayaquil.
	Premio Cinema Anima Latina.	Participación en la Inauguración de los eventos
	Red Cumulus de Finlandia	Detalles finales sobre la ejecución de la Conferencia Cumulus Guayaquil 2021.
Noviembre	Red Cumulus de Finlandia	Conferencia Cúmulus 2021: Artes Imaginando comunidades por venir
	El Sr. Charles-Michel Geurts, Embajador de la Unión Europea en Ecuador	Visita las instalaciones de la Universidad de las Artes en el marco de la Feria de Emprendimientos organizado por la agencia de cooperación alemana GIZ, participación en el evento protocolar junto al Vicerrector Académico Bradley Hilgert.
Diciembre	Kristina Butler, becaria Fulbright	Resultados de la investigación de Kristina Butler, becaria Fulbright en UArtes.
	Universidad de las Artes de Cuba, ISA.	Renovación de Convenio Marco
	Universidad Europea de Madrid, España.	Firma de convenio de pasantías
	CalArts, University of Florida, Hogent, University of Louisville/Fulbright	Organización del lanzamiento de la serie de conversatorios titulada Desafíos para la Educación Superior en Artes en tiempos de pandemia. En esta primera edición se proyectó el conversatorio dedicación a la educación musical.

Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales, 2021

### 5.3.7.2 Agenda internacional de autoridades

La Dirección de Relaciones Internacionales, en coordinación con las diferentes estancias de la Universidad de las Artes, coordinó la intervención de las máximas autoridades en eventos

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 70 de 99

estratégicos y de gran importancia para el avance de la internacionalización de la universidad, así como para incentivar el dialogo con diversas entidades. Las autoridades cumplieron la agenda internacional de manera virtual, por lo que no fue necesario su traslado.

**Ilustración 7. Agenda Internacional de Autoridades 2021**

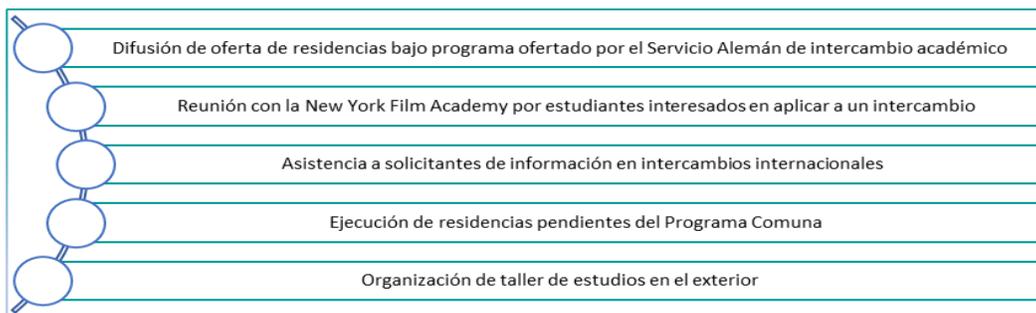
Rector	Vicerrector Académico	Vicerrectora de Posgrado e Investigación en Artes
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en el Observatorio de Políticas e Industrias Culturales y Creativas</li> <li>• Recibimiento al Cónsul General de los Estados Unidos en las instalaciones de la Universidad de las Artes</li> <li>• Participación en el Encuentro Internacional de Investigación en Artes</li> <li>• Celebración del 4 de julio organizado por el Consulado Americano</li> <li>• Intervención en Cumulus Roma 2021</li> <li>• Intervención en Cumulus Guayaquil 2021</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en el Encuentro Internacional de Investigación en Artes</li> <li>• Recibimiento al Cónsul General de los Estados Unidos en las instalaciones de la Universidad de las Artes</li> <li>• Participación en la mesa de diálogo internacional sobre los desafíos de la Educación Superior en Artes, edición música</li> <li>• Invitación al Congreso por los 75 años de la Universidad Federal de Bahía (Brasil)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en el Encuentro Internacional de Investigación en Artes</li> <li>• Intervención en Cumulus Guayaquil 2021</li> </ul>

Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales, 2021

### 5.3.7.3 Movilidad Académica Internacional

En cuanto a la movilidad académica internacional se realizaron gestiones de difusión de oferta de residencias.

**Ilustración 8. Actividades de movilidad académica internacional**



Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales, 2021

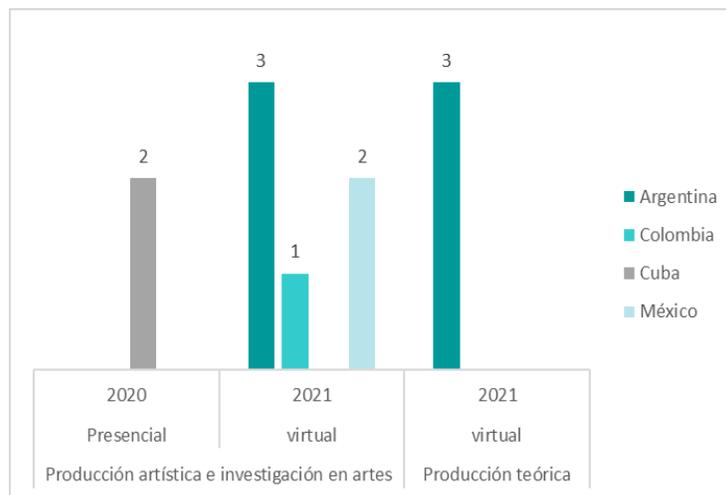
Comuna fue creado por la Universidad de las Artes para incentivar la movilidad internacional de nuestra comunidad universitaria y el intercambio de experiencias entre artistas de varias latitudes. El programa fomenta la movilidad internacional, se realiza por medio de una convocatoria, en la que tanto docentes como estudiantes participan presentando propuestas, las mismas que pasan

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 03 Fecha: 17/03/2022 Página 71 de 99

por un proceso de selección, a través del comité de internacionalización se seleccionan las mejores propuestas y estas se desarrollan con instituciones con las que se mantienen convenios en el exterior y la estancia internacional suele ser entre dos y cuatro semanas.

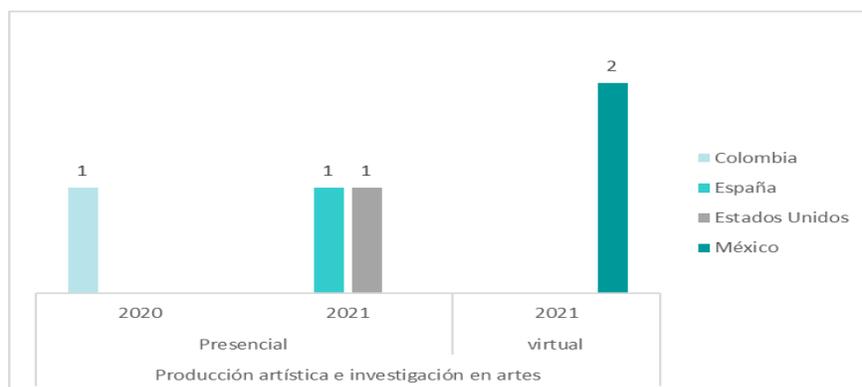
La primera convocatoria del programa fue en el año 2019 y tuvo 16 beneficiarios, entre los cuales 5 son docentes y 11 estudiantes, de los cuales únicamente se ejecutaron tres residencias en el 2020 debido a la emergencia sanitaria se paralizó la actividad. Sin embargo, en 2021 se logró ejecutar las residencias de 13 beneficiarios pendientes con el comité de internacionalización, entre ellos docentes y estudiantes.

**Gráfico 21. Residencias de la convocatoria - estudiantes**



Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales, 2021

**Gráfico 22. Residencias de la convocatoria - docentes**



Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales, 2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 72 de 99

#### 5.3.7.4 Invitados Internacionales

La Universidad de las Artes recibió 40 invitados internacionales durante el año 2021. Por un lado, el Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA) realizó actividades académicas con 17 invitados internacionales de forma virtual; mientras que la Escuela de Artes Sonoras trabajó con 23 invitados internacionales de los cuales, 7 fueron presenciales y 17 virtuales.

#### 5.3.7.5 Internacionalización Institucional

En enero de 2019, se creó el Comité de internacionalización con la finalidad de definir los procesos de internacionalización. Durante el 2021 se realizaron las actividades siguientes:

- Coordinación de 19 reuniones del Comité de Internacionalización, mediante las que se logró realizar los cambios administrativos necesarios para poder ejecutar y cerrar el Programa Comuna 2019.
- Conformación del Comité Cumulus para apoyar la organización de la Conferencia Cumulus Guayaquil2021.
- Negociación de tres convenios específicos para interconectar la Biblioteca de la UArtes con otras de la región, convenio que tributará al proceso de acreditación de la institución.
- Participación en mesas y reuniones organizadas por la Coordinación Zonal 8 del MREMH.

#### 5.3.7.6 Conferencia Cumulus Guayaquil 2021: Artes imaginando comunidades por venir

Desde el año 2017, la Universidad de las Artes mantiene una suscripción anual a la red Cumulus, la cual tiene su sede en Finlandia. Esta es la única asociación global al servicio de la educación e investigación en arte y diseño.

En el mes de diciembre del año 2019, la red Cumulus lanzó una convocatoria para ofrecer a las instituciones afiliadas ser anfitriones de una de las conferencias que se realizan anualmente, por lo que la UArtes presentó su postulación en el 2020 y el mismo año fue proclamada ganadora para realizar la conferencia en el 2021. El evento titulado “Cumulus Guayaquil 2021: Arts imagining communities to come” fue realizado del 08 al 11 de noviembre de 2021 bajo modalidad virtual.

Las líneas de investigación tratadas versaron sobre:

- Crisis, crítica y creación,
- Diseño de producción en artes,
- Arte naturaleza, biología y tecnología
- Arte urbano, grafitti y re diseñando ciudades

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	CPGE-2022-001  Versión: 03  Fecha: 17/03/2022  Página 73 de 99

**Tabla 50. Líneas de investigación por tipo de contribución e idioma**

Líneas de investigación	Artículos Académicos	Formato Híbrido	Presentaciones Artísticas	Inglés	Español
Track 1.-Crisis, crítica y creación	40	9	5	32	22
Track 2.-Diseño de producción en Artes	4	3	4	9	2
Track 3.-Arte, naturaleza, biología y tecnología	6	4	0	8	2
Track 4.-Arte urbano, graffiti y re diseñando ciudades	8	3	1	8	4
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>	<b>19</b>	<b>10</b>	<b>57</b>	<b>30</b>

Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales

Es importante mencionar que se obtuvieron 87 postulaciones provenientes de 19 países y que se contó con evaluadores internos (UArtes) y externos (universidades amigas) quienes revisaron previamente y seleccionaron abstracts a través de un proceso de selección. De igual forma, los postulantes podían elegir el tipo de trabajo a presentar: académico, performático o híbrido se contó con evaluadores como la Universidad Veracruzana, México, Universidad de Caldas, Colombia, Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA) de Montevideo, Uruguay y la Universidad de Costa Rica.

**Tabla 51. Aplicaciones por país de origen**

País	Contribuciones recibidas	Región
Brasil	3	América: 34
Chile	6	
Ecuador	10	
México	12	
Paraguay	1	
Estados Unidos	2	
España	6	Europa: 17
Austria	1	
Finlandia	2	
Francia	1	
Alemania	2	
Holanda	1	
Italia	3	
Portugal	1	
Reino Unido	3	
India	12	
Japón	1	
Líbano	1	
China	16	

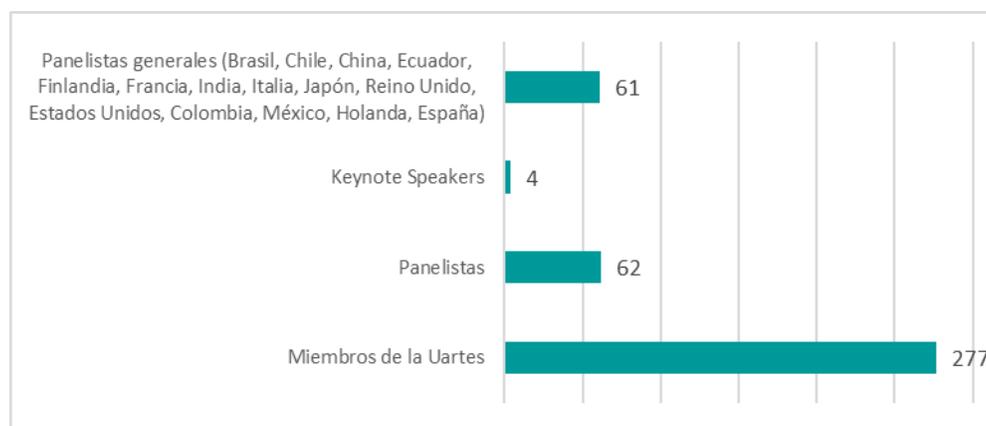
Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales

\*3 propuestas no especificadas.

La conferencia contó con la participación de personas de varios países como panelistas generales y con miembros de la UArtes.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	<b>INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	
		Versión: 03
		Fecha: 17/03/2022
		Página 74 de 99

**Gráfico 23. Participantes en la conferencia Cumulus Guayaquil 2021**



Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales

## 5.4 EJE DE GESTIÓN ESTRATÉGICA INSTITUCIONAL

### 5.4.1 Planificación estratégica y operativa institucional

En el 2021 se elaboró y realizó la postulación del proyecto “Ampliación de la oferta académica de la Universidad de las Artes 2022 –2025”.

**Tabla 52. Proyecto “Ampliación de la oferta académica de la Universidad de las Artes” 2022 –2025**

<b>Fin:</b> Ampliar la oferta educativa superior en artes con un modelo pedagógico consolidado y apegado a la realidad ecuatoriana, la interculturalidad y el rescate de las prácticas ancestrales para el desarrollo de conocimiento que transforme la sociedad ecuatoriana.	
<b>Indicadores</b>	* Incrementar el número de matriculados en el sistema de educación superior terciaria en artes
	* Disminuir la tasa de deserción en el primer año en la educación superior
	* Incrementar el número de personas tituladas de educación superior técnica y tecnológica
<b>Componentes</b>	<b>Monto</b>
Establecer el marco jurídico, académico y operativo que regirá las actividades artísticas en la matriz y sedes de la nueva oferta educativa de la UArtes	\$ 16,983,590.93
Dotar de la infraestructura física indispensable	\$ 17,695,432.24
Facilitar del equipamiento necesario para el normal funcionamiento de la Universidad de las Artes	\$ 6,973,827.44

Fuente: Proyecto “Ampliación de la oferta académica de la Universidad de las Artes” 2022 –2025.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 75 de 99

#### 5.4.1.1 Normativas

**Tabla 53. Normativas del eje de gestión estratégica institucional**

No. De Resolución	Fecha	Detalle
UA-OCS-RSE-2021-005	3-febrero-2021	Aprobación del Reglamento para la prestación de bienes, servicios y productos que generen ingresos no provenientes del Presupuesto General del Estado de la Universidad de las Artes

Fuente: Página web institucional UArtes

#### 5.4.1.2 Órgano Colegiado Superior - Tribunal electoral

El 5 de diciembre de 2020, se llevó a cabo el proceso de elecciones, el mismo que declaró como ganadores al Dr. William Herrera Ríos, Rector; el Dr. Bradley Hilgert, Vicerrector Académico y la Dra. Olga López Bentacur, Vicerrectora de Posgrado e Investigación en Artes.

Mediante Resolución No. TE-TELETRABAJO-2020-023, de fecha 21 de diciembre de 2020 resolvió la declaración de ganadores del proceso de elecciones de la Universidad de las Artes para los órganos de cogobierno para el periodo del 1 de enero de 2021 al 31 de diciembre de 2025.

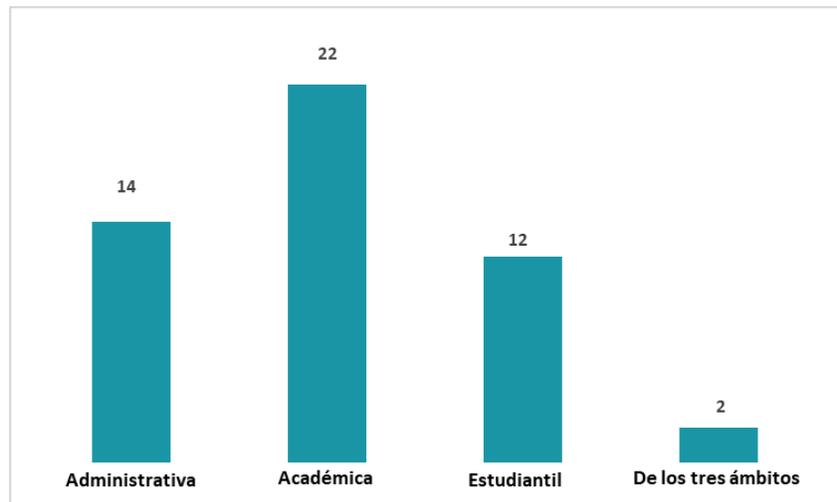
El 31 de diciembre de 2020, mediante la Resolución No. RPC-SE-26-No.178-2020, el Consejo de Educación Superior aprobó la institucionalización de la Universidad de las Artes, y la cesación de funciones de la Comisión Gestora en concordancia con la Ley de Creación de la Universidad de las Artes.

Con la institucionalización de la Universidad se dio paso a la conformación del Órgano Colegiado Superior de la Universidad de las Artes conformado por: Máximas autoridades, Directores, Representantes de servidores y trabajadores, Representantes estudiantiles y Representantes Académicos.

Durante el 2021, el Órgano Colegiado Superior emitió 50 resoluciones, de las cuales 14 fueron de naturaleza administrativa, 22 académicas, 12 estudiantiles y 2 abarcaron los 3 ámbitos, las cuales se encuentran detalladas en el Anexo 13.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021
		CPGE-2022-001
		Versión: 03
		Fecha: 17/03/2022
		Página 76 de 99

**Gráfico 24. Resoluciones del Órgano Colegiado Superior 2021**



Fuente: Secretaria del Órgano Colegiado Superior y Página web institucional – UArtes

Durante el 2021, en la Universidad de las Artes se llevaron a cabo las siguientes elecciones:

1. Elección del Consejo Directivo de la Escuela de Posgrado (Docentes, estudiantes, servidores y trabajadores)
2. Elección de los Representantes de los Estudiantes al Órgano Colegiado Superior
3. Elección de los Representantes de los Estudiantes a los Consejos de Escuela
4. Elección de Representantes de los servidores y trabajadores para el tratamiento de asuntos administrativos de las Escuelas de Artes Escénicas y Literatura

#### 5.4.1.3 Ingreso FOPEDEUPO

El 5 de noviembre de 2021 la Universidad de las Artes logró su ingreso al Fondo Permanente de Desarrollo Universitario y Politécnico, lo cual le permitió recibir recursos por un valor de \$ 2.810.988.13 USD (Dos millones ochocientos diez mil novecientos ochenta y ocho 13/100 dólares), provenientes de FOPEDEUPO, fuente 003. Debido a esta asignación, se cambió a todo el personal asignado a inversión en el grupo 71 al grupo 51 de corriente con fuente 003 del FOPEDEUPO.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 77 de 99

**Tabla 54. Ejecución Fuente 003 - FOPEDUPO**

FUENTE	ASIGNADO	MODIFICADO	CODIFICADO	CERTIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO	RECAUDADO	SALDO CAJA	% DEVENGADO /CODIFICADO
003 Transferencias (Fopeduipo)	\$ -	\$2.810.988,13	\$2.810.988,13	\$1.989.844,53	\$1.380.700,31	\$912.835,65			32,47%
<b>TOTAL</b>	<b>\$16.659.382,70</b>	<b>\$2.560.197,90</b>	<b>\$19.219.580,60</b>	<b>\$16.282.060,81</b>	<b>\$15.275.998,37</b>	<b>\$13.604.772,24</b>	<b>\$253.344,20</b>	<b>\$112.015,79</b>	<b>70,79%</b>

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2021)

## 5.4.2 Infraestructura y Equipamiento

### 5.4.2.1 Infraestructura física

Dentro de los hitos relevantes realizados por administración directa, alcanzados en lo relacionado con la infraestructura:

**Ilustración 9. Hitos relevantes de Infraestructura física**



Fuente: Coordinación de Infraestructura Física, 2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 78 de 99

**Tabla 55. Áreas intervenidas por administración directa**

Laboratorios	464.03 mts2
Talleres	314.01 mts2
Áreas Docentes	537.68 mts2
Área de Vínculo con la Comunidad	304.53 mts2
<b>TOTAL</b>	<b>1,620.25 mts2</b>

Fuente: Coordinación de Infraestructura Física, 2021

#### 5.4.2.2 Tecnología

##### 5.4.2.2.1 Redes y comunicaciones

En este ámbito abarcan los servicios de conectividad, infraestructura física y lógica, así como la seguridad a nivel de redes, entre las cuales destacan:

- Mantenimiento de conexión de fibra óptica entre los edificios
- Habilitación de conectividad en edificios
- Implementación Wifi con autenticación
- Inicio del proceso de renovación de equipos Wifi

##### 5.4.2.2.2 Infraestructura tecnológica

En este ámbito se abarca la infraestructura de los equipos servidores de la institución, su administración y respaldo, entre los cuales destacan:

- Renovación de contratación de servidores en la nube Cedia
- Servicio de backup en la nube-Mantenimiento y creación de servidores virtuales
- Respaldo de bases de datos
- Administración de espacios de almacenamiento
- Inicio del proceso de renovación del Data Center

##### 5.4.2.2.3 Software y Base de Datos

Este ámbito abarca el desarrollo de nuevas aplicaciones y la adaptación de herramientas y soluciones de software para la gestión de la institución, entre las que se destacan:

- Mejoras en el Sistema de Gestión Académica
- Aplicación de voto electrónico
- Aplicación de acompañamiento académico
- Mejoras a la opción de firma electrónica en SGA

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 79 de 99

#### 5.4.2.2.4 Mantenimiento y Soporte a Usuarios

En este apartado se refiere a la gestión de atención a usuarios y mantenimiento de equipos de cómputo y periféricos, entre los cuales destacan:

- Atención a usuarios por tickets
- Mantenimiento de equipos de cómputo
- Gestión de usuarios y correo institucional
- Garantía de equipos con vigencia
- Codificación de equipos

#### 5.4.2.2.5 Gestión de Proyectos y Procesos

En este aspecto se destaca la ejecución del proceso de renovación tecnológica.

- Permiso de MINTEL para licencias Microsoft.
- Adquisición de micrófonos para aulas.
- Manejo y ordenamiento del archivo de la unidad.

### 5.4.3 Gestión interna de calidad

Durante el 2021 la Dirección de Procesos y Calidad levantó procesos, los mismos que se clasifican en terminados y en desarrollo, y a su vez se han elaborado los respectivos manuales por procesos.

**Tabla 56. Manuales de procesos levantados**

Procesos Levantados	Nro. Manuales	Manuales de Procesos	Estado
Prácticas Preprofesionales	1	Gestión de oferta de prácticas preprofesionales	Terminado
	2	Gestión de ejecución de prácticas preprofesionales	Terminado
	3	Gestión de certificación de prácticas preprofesionales	Terminado
Formación Continua	4	Gestión de planificación de la programación de actividades de formación continua	Terminado
	5	Gestión de ejecución de la programación de actividades de formación continua	Terminado
	6	Gestión de evaluación de la programación de actividades de formación continua	Terminado
Permiso para el Personal Administrativo	7	Gestión del permiso para los funcionarios y servidores de la Universidad de las Artes	Terminado
Vacaciones del Personal Administrativo	8	Gestión de las vacaciones de funcionarios y servidores de la Universidad de las Artes.	Terminado
Contratación del personal académico y administrativo	9	Gestión en la contratación regular del personal académico de grado	Terminado
	10	Gestión en la contratación emergente del personal académico de grado	Terminado
	11	Gestión en la renovación del personal académico de grado	Terminado

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 80 de 99

	12	Gestión en la contratación del personal académico de posgrado	Terminado
	13	Gestión en la contratación del personal administrativo	Terminado
	14	Gestión en las renovaciones del personal administrativo	Terminado
Obra Relevante	15	Gestión del registro de obras creativas, validación y categorización de producciones artísticas y valoración de obras artísticas relevantes de la Universidad de las Artes	Terminado

Fuente: Dirección de Procesos y Calidad

Es relevante mencionar que, en el año 2021, los manuales de proceso de prácticas preprofesionales fueron aprobados por la Jefatura de Prácticas Preprofesionales, la misma que es la unidad responsable del proceso.

Adicionalmente, se realizó el informe de satisfacción de la calidad de usuarios externos del servicio “Actividades del espacio de la Ría” de la Biblioteca de las artes. Este proceso de evaluación se desarrolló mediante el levantamiento de encuestas, en el que se obtuvo el índice de satisfacción de la calidad del servicio “Creación y educación en artes para niñas y niños en el espacio de la Ría de la Biblioteca de las Artes”, obtenido fue de 4.8118/5 puntos, lo que equivale a “Muy satisfecho”.

Es importante indicar que el resultado obtenido del informe de satisfacción de la calidad del servicio permitió obtener el 19.2472% con respecto al 20% de la valoración individual del personal contratado por la Universidad de las Artes bajo el régimen de la Ley Orgánica de Servicio Público.

#### 5.4.4 Bienestar estudiantil

##### 5.4.4.1 Servicios de salud

Entre las principales gestiones realizadas en el marco del servicio médico se detallan:

Gestiones realizadas en el servicio médico
Generación de estrategias de gestión con entidades públicas para conseguir insumos para generar medidas de prevención de Covid-19 en los miembros de la comunidad universitaria.
Obtención de cupos para vacunar contra el covid-19 a funcionarios administrativos y docentes. Adicionalmente se realizó una alianza estratégica con el Departamento de Bienestar Universitario de la ESPOL, lo cual permitió obtener cupos para vacunar a estudiantes contra el covid-19.
Se realizó la campaña de vacunación contra influenza en el Dispensario Médico, beneficiando a miembros de la comunidad universitaria, incluidos los ex alumnos.
Se han realizado acciones preventivas de monitorización y control de anticuerpos en los miembros de la comunidad universitaria, mediante la realización de pruebas rápidas obtenidas mediante donación del Ministerio del Trabajo.
Fortalecimiento de las medidas de prevención con charlas personalizadas de autocuidado, uso de mascarilla, distanciamiento físico y limpieza-desinfección de manos a los miembros de la comunidad universitaria. Se realizó la toma de muestras para pruebas rápidas de anticuerpo de covid-19.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 81 de 99

Atención en modalidad presencial y telemática del servicio de Medicina y Psicología.

Fuente: Dirección de Salud Universitaria

## 5.4.5 Igualdad de oportunidades

### 5.4.5.1 Programa Becarte

Referente a las becas, se obtuvo una Reforma integral del Reglamento de becas y ayudas económicas de la Universidad de las Artes, obteniendo su aprobación según Resolución Nº UA-OCS-RSE-2021-0042 del 11 de noviembre del 2021. La reforma al reglamento involucra la eliminación de requisitos que constituían en barreras para los postulantes, así como la participación de la comunidad becaria en los diferentes comités institucionales como mesa de género, inclusión, igualdad, interculturalidad, clubes, entre otros. La creación del comité de becas quien de manera ágil atiende las diferentes solicitudes y convocatorias relacionadas a becas y ayudas económicas.

Durante el 2021, en ambos periodos académicos ordinarios, se logró mantener el programa de becas y ayudas económicas para la comunidad estudiantil de grado de la Universidad de las Artes. En el primer semestre se contó con un total de 261 estudiantes con beca activa y durante el segundo semestre con un total de 242 estudiantes.

**Tabla 57. Becas estudiantiles por periodo académico**

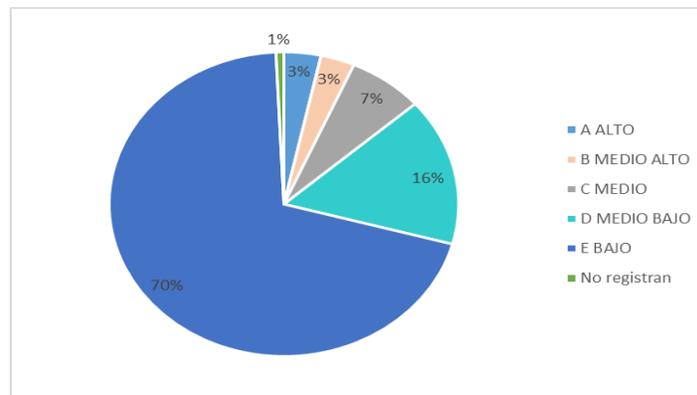
BECAS 2021 POR PERIODO ACADÉMICO	IS 2021	IIS 2021
Becas UArtes	261	242
Becas totales:	<b>145</b>	<b>145</b>
Becas parciales:	<b>116</b>	<b>97</b>
Becas por recursos económicos:	<b>233</b>	<b>206</b>
Excelencia académica:	<b>20</b>	<b>29</b>
Discapacidad:	<b>4</b>	<b>3</b>
Pueblos y nacionalidades:	<b>4</b>	<b>4</b>
Becas hombres:	<b>122</b>	<b>114</b>
Becas mujeres:	<b>139</b>	<b>128</b>

Fuente: Dirección de Asuntos Estudiantiles y Comunidad Universitaria

En lo correspondiente al nivel socioeconómico de la población estudiantil, el 70% de los estudiantes pertenecen al nivel socioeconómico bajo, el 16% al medio bajo, el 7% al medio típico, el 3% medio alto, 3% alto y el 1% de los estudiantes no registraron su nivel socioeconómico.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 03 Fecha: 17/03/2022 Página 82 de 99

**Gráfico 25. Distribución socioeconómica de los estudiantes**



Fuente: Dirección de Asuntos Estudiantiles y Comunidad Universitaria

#### 5.4.5.2 Atención a estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas o no a una discapacidad

Como parte del seguimiento a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales se realizaron diferentes entrevistas a estudiantes identificados con alguna necesidad educativa y se socializaron las herramientas que podrían ser utilizadas por parte de sus docentes en las asignaturas que reciben.

Se formó un comité interdisciplinar conformado por docentes con formación en inclusión, la Dirección de Salud y la Dirección de Vínculo con la Sociedad para la estructuración inicial del programa de atención de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales asociadas o no a una discapacidad. Adicional, se realizan continuamente reuniones con docentes y cuidadores/padres de nuestros estudiantes para brindar soporte en la continuidad de su formación académica.

#### 5.4.6 Cumplimiento de programa en el eje de gestión estratégica

##### 5.4.6.1 Evaluación de la Universidad y Acreditación

Si bien la Universidad, aún no ha sido evaluada externamente por el Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior – CACES- junto con otras cuatro universidades por no encontrarse totalmente institucionalizada hasta la fecha que se realizó el proceso en el año 2019, quedando pendiente para el siguiente período de evaluaciones.

La UArtes organizó un primer ejercicio de autoevaluación realizado en 2019, con lo cual se ha venido actualizando los indicadores, de dichos estándares en cada año a nivel interno y en lo referente al ingreso a los sistemas de información establecidos.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 83 de 99

En el 2021 se dio cumplimiento a las disposiciones recibidas del CACES en cuanto a observaciones emitidas en el Sistema Integral de la Información de la Educación Superior, correspondientes a los periodos 2019 y 2020:

- Actualización y habilitación de campos para registro de información conforme a lo establecido en la transitoria sexta de la LOES, relacionada con autoridades de primera elección y a los miembros de la Comisión Gestora.
- Corrección de información cargada en el sistema referente a ubicación geográfica, email de estudiantes; número de horas laborales y tiempo de dedicación de docentes; inclusión de email y dirección domiciliaria de funcionarios
- Actualización de la fecha de inicio de la carrera, de acuerdo con las consideraciones emitidas en el Oficio Nro. CACES-CACES-2021-0709-O, de 22 de octubre de 2021
- Actualización de información en el módulo de cogobierno para estudiantes, docentes y funcionarios.

#### 5.4.6.2 Gestión financiera

Durante el 2021, en la Dirección Financiera se ejecutaron los procesos correspondientes a las atribuciones y responsabilidades de esa unidad, entre los más importantes se citarán los siguientes:

- En el 2021 se buscó una modalidad de recaudación mediante tarjeta de crédito PLACE TO PAY contratando el servicio link de pagos.
- Devolución del IVA por USD \$ 745.420,03 de noviembre de 2018 a diciembre de 2019 (enero a noviembre 2020 USD \$ 161.285,71).
- Devolución de valores a maestrantes Escritura Creativa USD \$ 4.000,00.
- Se logró cancelar a través de gasto corriente a proveedores impagos desde diciembre del 2019 por el valor de USD \$ 245.525,01.
- Se logró realizar pagos por concepto de becas por el valor de USD\$ 524.250,00 al año siendo beneficiados 261 estudiantes.
- En cuanto a la recaudación de autogestión fue por USD \$ 230.000,00.

#### 5.4.6.3 Presupuesto institucional

El 13 de enero de 2021, el Órgano Colegiado Superior (OCS), mediante sesión, aprobó el Plan Operativo Anual para el periodo 2021, con un presupuesto prorrogado de USD \$ 16,659,382.70 (Diez y seis millones seiscientos cincuenta y nueve mil trescientos ochenta y dos 70/100 dólares), con fuentes 001, 002, 201 y 202.

Se recibieron ingresos adicionales por Autogestión con fuente 002, además de lo planificado por Posgrados, alquiler de espacios para comida y tercera matrícula se recibieron:

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 84 de 99

- Por saldos de caja de 2020, el 7 de abril 2021 por \$ 188.038.92 USD, correspondientes a saldos de Posgrados, rentas por espacios, terceras matrículas y otros ingresos de autogestión.
- Por convenio con la Prefectura de Guayas en agosto de 2021 se recibieron por \$ 28.000,00 USD, los cuales se encuentran en proceso para su ejecución.
- Por cobros en Conferencia Cúmulus \$ 9.257.05 USD.

En junio de 2021 se recibieron los saldos comprometidos no devengados de 2019 y 2020, con lo cual se logró cancelar las deudas de la Universidad.

El 2 de agosto de 2021, el Ministerio de Finanzas inhabilitó en el sistema el botón de modificaciones presupuestarias, lo que limitó la capacidad de ejecutar el presupuesto asignado.

Se financió los cambios de tablas de remuneración docentes, conforme al Reglamento de CES, además se derogaron las resoluciones de la Comisión Gestora que bajó las remuneraciones en 2020 tanto a administrativos como docentes.

El 5 de noviembre de 2021, la Universidad de las Artes, recibió el valor de \$ 2,810,988.13 USD (Dos millones ochocientos diez mil novecientos ochenta y ocho 13/100 dólares), provenientes de FOPEDEUPO, fuente 003.

El 9 de noviembre de 2021 se habilitan las modificaciones y las unidades en acompañamiento de la Secretaría Administrativa, la UArtes, logró ejecutar más de 52 procesos con un monto comprometido entre noviembre y diciembre de \$1.546.388,45 USD.

Se cambió todo el personal asignado a inversión en el grupo 71 al grupo 51 de corriente con fuente 003 del Fopedeupo.

Es así que se presenta la ejecución registrada en el periodo 2021:

**Tabla 58. Presupuesto por tipo UArtes 2021**

TIPO	PROYECTO	ASIGNADO	CODIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO
Corriente	Sin Proyecto	\$ 7.616.468,14	\$ 10.453.695,45	\$ 8.587.072,22	\$ 8.073.506,88
	Autogestión	\$ 467.054,03	\$ 551.650,92	\$ 182.177,95	\$ 141.328,41
	<u>Subtotal</u>	<u>\$ 8.083.522,17</u>	<u>\$ 11.005.346,37</u>	<u>\$ 8.769.250,17</u>	<u>\$ 8.214.835,29</u>
Inversión	Proyecto	\$ 8.575.860,53	\$ 8.214.234,23	\$ 6.506.748,20	\$ 5.389.936,95

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 85 de 99

Universidad de las Artes				
Autogestión	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
<b>Subtotal</b>	<b>\$ 8.575.860,53</b>	<b>\$ 8.214.234,23</b>	<b>\$ 6.506.748,20</b>	<b>\$ 5.389.936,95</b>
<b>Total</b>	<b>\$ 16.659.382,70</b>	<b>\$ 19.219.580,60</b>	<b>\$ 15.275.998,37</b>	<b>\$ 13.604.772,24</b>

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2021)

La ejecución del presupuesto por fuente presupuestaria, se detalla a continuación:

**Tabla 59. Ejecución por Fuentes POA 2021**

FUENTE	ASIGNADO	MODIFICADO	CODIFICADO	CERTIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO	RECAUDADO	SALDO CAJA	% DEVENGADO /CODIFICADO
001 Ingresos fiscales (Fopedeupo)	\$7.616.468,14	\$26.239,18	\$7.642.707,32	\$7.206.371,92	\$7.206.371,91	\$7.160.671,23			93,69%
002 Ingresos fiscales generados por unidades	\$467.054,03	\$84.596,89	\$551.650,92	\$182.177,95	\$182.177,95	\$141.328,41	\$253.344,20	\$112.015,79	25,62%
003 Transferencias (Fopedeupo)	\$ -	\$2.810.988,13	\$2.810.988,13	\$1.989.844,53	\$1.380.700,31	\$912.835,65			32,47%
201 Inversión	\$2.863.548,38	-\$2.673.609,91	\$189.938,47	\$174.447,05	\$174.447,05	\$174.447,05			91,84%
202 Inversión	\$5.712.312,15	\$2.311.983,61	\$8.024.295,76	\$6.729.219,36	\$6.332.301,15	\$5.215.489,90			65,00%
<b>TOTAL</b>	<b>\$16.659.382,70</b>	<b>\$2.560.197,90</b>	<b>\$19.219.580,60</b>	<b>\$16.282.060,81</b>	<b>\$15.275.998,37</b>	<b>\$13.604.772,24</b>	<b>\$253.344,20</b>	<b>\$112.015,79</b>	<b>70,79%</b>

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2021)

Con relación a la ejecución por grupo de gastos y programa, a continuación, se realiza el detalle:

**Tabla 60. Ejecución por Grupos de Gasto POA 2021**

GRUPO	ASIGNADO	MODIFICADO	CODIFICADO	CERTIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO	SALDOS NO COMPROMETIDOS	% DEVENGADO /CODIFICADO
51	\$5.415.233,80	\$554.660,13	\$5.969.893,93	\$5.802.781,70	\$5.802.781,70	\$5.802.781,70	\$167.112,23	97%
53	\$2.034.164,00	\$370.872,88	\$2.405.036,88	\$1.593.673,20	\$1.469.051,77	\$1.270.167,16	\$935.985,11	53%
57	\$106.124,37	-\$19.319,29	\$86.805,08	\$28.092,57	\$28.092,57	\$28.092,57	\$58.712,51	32%
58	\$528.000,00	\$554.502,18	\$1.082.502,18	\$1.078.495,18	\$1.078.495,18	\$1.078.495,18	\$4.007,00	100%
71	\$3.434.487,62	-\$173.676,31	\$3.260.811,31	\$2.712.968,55	\$2.712.968,55	\$2.712.968,55	\$547.842,76	83%
73	\$2.466.737,38	\$549.197,50	\$3.015.934,88	\$2.487.016,30	\$2.090.098,09	\$1.434.039,11	\$925.836,79	48%
75	\$1.875.400,91	\$-	\$713.384,94	\$654.524,07	\$654.524,07	\$532.544,47	\$58.860,87	75%

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 86 de 99

		1.162.015,97						
77	\$168.415,36	\$-46.136,71	\$122.278,65	\$115.677,55	\$115.677,55	\$115.677,55	\$6.601,10	95%
84	\$630.819,26	\$1.932.113,49	\$2.562.932,75	\$1.808.831,69	\$1.324.308,89	\$630.005,95	\$1.238.623,86	25%
<b>TOTAL</b>	<b>\$16.659.382,70</b>	<b>\$2.560.197,90</b>	<b>\$19.219.580,60</b>	<b>\$16.282.060,81</b>	<b>\$15.275.998,37</b>	<b>\$13.604.772,24</b>	<b>\$3.943.582,23</b>	70,79%

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2021)

**Tabla 61. Ejecución por Programas POA 2021**

PROGRAMA	ASIGNADO	MODIFICADO	CODIFICADO	CERTIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO	SALDOS NO COMPROMETIDOS	% DEVENGADO /CODIFICADO
01	\$12.442.833,74	\$284.530,50	\$12.727.364,24	\$10.656.180,21	\$10.115.095,19	\$8.882.088,04	\$2.612.269,05	69,79%
82	\$3.883.443,47	\$484.415,53	\$4.367.859,00	\$4.231.534,15	\$4.231.534,15	\$4.199.456,65	\$136.324,85	96,14%
83	\$324.351,12	\$1.332.111,00	\$1.656.462,12	\$935.233,22	\$520.655,80	\$140.197,75	\$1.135.806,32	8,46%
84	\$8.754,37	\$459.140,87	\$467.895,24	\$459.113,23	\$408.713,23	\$383.029,80	\$59.182,01	81,86%
<b>TOTAL</b>	<b>\$16.659.382,70</b>	<b>\$2.560.197,90</b>	<b>\$19.219.580,60</b>	<b>\$16.282.060,81</b>	<b>\$15.275.998,37</b>	<b>\$13.604.772,24</b>	<b>\$3.943.582,23</b>	70,79%

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2021)

**Tabla 62. Ejecución por Programa 01 - Items POA 2021**

PRESUPUESTO PROGRAMA 01 - ADMINISTRACIÓN CENTRAL			
ITEM	Codificado	Devengado	% Cumplimiento
510105 - Remuneraciones Unificadas	\$ 583.884,00	\$ 583.881,73	100%
510106 - Salarios unificados	\$ 65.647,00	\$ 65.584,00	100%
510203 - Décimo Tercer Sueldo	\$ 192.620,59	\$ 172.084,49	89%
510204 - Décimo Cuarto Sueldo	\$ 45.866,62	\$ 41.946,65	91%
510304 - Compensación por Transporte	\$ 1.080,00	\$ 1.080,00	100%
510306 - Alimentación	\$ 8.640,00	\$ 8.640,00	100%
510401 - Por Cargas Familiares	\$ 810,96	\$ 803,08	99%
510509 - Horas Extraordinarias y Suplementarias	\$ 12.800,00	\$ 7.339,10	57%
510510 - Servicios Personales por Contratos	\$ 1.021.533,00	\$1.017.973,74	100%
510512 - Subrogación	\$ 3.300,00	\$ 2.987,08	91%
510513 - Encargos	\$ 88.269,26	\$ 87.299,44	99%
510601 - Aporte Patronal	\$ 171.417,04	\$ 171.268,40	100%
510602 - Fondo de Reserva	\$ 147.975,61	\$ 142.863,41	97%
510707 - Compensación por Vacaciones no Gozadas por Cesación de Funciones	\$ 74.300,00	\$ 23.671,78	32%
530101 - Agua Potable	\$ 7.700,00	\$ 6.084,21	79%
530104 - Energía Eléctrica	\$ 149.800,00	\$ 148.896,31	99%

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 87 de 99	

530105 – Telecomunicaciones	\$ 32.413,30	\$ 27.800,44	86%
530106 - Servicio de Correo	\$ -	\$ -	0%
530202 - Fletes y Maniobras	\$ 2.036,00	\$ 1.813,04	89%
530203 - Almacenamiento, embalaje, envase y recarga de extintores	\$ 6.000,00	\$ 2.231,25	37%
530204 - Edición, Impresión, Reproducción, Publicaciones, Suscripciones, Fotocopiado, Traducción, Empastado, Enmarcación, Serigrafía, Fotografía, Carnetización, Filmación e Imágenes Satelitales.	\$ 1.000,00	\$ 523,41	52%
530204 - Edición, Impresión, Reproducción, Publicaciones, Suscripciones, Fotocopiado, Traducción, Empastado, Enmarcación, Serigrafía, Fotografía, Carnetización, Filmación e Imágenes Satelitales.	\$ 2.218,32	\$ 1.787,00	81%
530205 - Espectáculos culturales y sociales	\$ 10.078,40	\$ 1.320,00	13%
530207 - Difusión, información y publicidad	\$ 2.844,98	\$ 1.270,08	45%
530208 - Servicio de Seguridad y Vigilancia	\$ 540.496,70	\$ 465.264,64	86%
530209 - Servicio de Aseo	\$ 286.291,20	\$ 178.457,52	62%
530249 - Eventos Públicos Promocionales	\$ 14.686,00	\$ 4.898,98	33%
530301 - Pasajes al Interior	\$ 21.062,46	\$ 9.225,82	44%
530303 - Viáticos y Subsistencias al Interior	\$ 31.094,99	\$ 2.479,55	8%
530402 - Edificios, Locales, Residencias y Cableado Estructurado (Instalación, Mantenimiento y Reparación)	\$ 7.796,00	\$ 7.780,30	100%
530403 - Mobiliarios (Instalación, Mantenimiento y Reparación)	\$ 18.369,60	\$ -	0%
530404 - Maquinarias y Equipos (Instalación, Mantenimiento y Reparación)	\$ 30.431,58	\$ 245,52	1%
530405 - Vehículos (Servicio para Mantenimiento y Reparación)	\$ 37.728,28	\$ 12.389,28	33%
530408 - Bienes Artísticos y Culturales	\$ 2.000,00	\$ -	0%
530418 - Mantenimiento de Áreas Verdes y Arreglo de Vías Internas	\$ 2.000,00	\$ -	0%
530504 - Maquinarias y equipo (Arrendamiento)	\$ 188,16	\$ -	0%
530602 - Servicio de Auditoría	\$ 26.236,00	\$ 22.950,00	87%
530605 - Estudio y Diseño de Proyectos	\$ 1.500,00	\$ -	0%
530606 - Honorarios por Contratos Civiles de Servicios	\$ 73.469,60	\$ -	0%
530606 - Honorarios por contratos civiles de servicios	\$ 101.531,85	\$ 79.472,46	78%
530612 - Capacitación a Servidores Públicos	\$ -	\$ -	0%
530701 - Desarrollo, Actualización, Asistencia Técnica y Soporte de Sistemas Informáticos	\$ 3.000,00	\$ 2.500,00	83%
530702 - Arrendamiento y Licencias de Uso de Paquetes Informáticos	\$ -	\$ -	0%
530702 - Arrendamiento y Licencias de Uso de Paquetes Informáticos	\$ 9.961,53	\$ 3.544,03	36%
530704 - Mantenimiento y Reparación de equipos y sistemas informáticos	\$ 1.530,22	\$ 800,66	52%
530801 - Alimentos y Bebidas	\$ 6.100,00	\$ 4.368,14	72%
530802 - Vestuario, lencería, prendas de protección, y accesorios para uniformes militares y policiales, carpa	\$ 4.202,36	\$ 2.264,38	54%
530803 - Combustibles y Lubricantes	\$ 11.350,00	\$ 10.498,33	92%
530804 - Materiales de Oficina	\$ 15.468,38	\$ 3.691,71	24%

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 88 de 99

530805 - Materiales de Aseo	\$ 2.454,14	\$ 671,26	27%
530807 - Materiales de impresión, fotografía, reproducción y publicaciones	\$ 1.200,00	\$ -	0%
530809 - Medicamentos	\$ 1.756,66	\$ 51,40	3%
530811 - Insumos, Materiales y Suministros para la Construcción, Electricidad, Plomería, Carpintería, Señalización Vial, Navegación y Contra Incendios	\$ 34.144,13	\$ 25.492,06	75%
530812 - Materiales Didáctico	\$ 1.502,71	\$ 968,53	64%
530813 - Repuestos y Accesorios	\$ 3.065,86	\$ 1.935,99	63%
530826 - Dispositivos Médicos de Uso General	\$ 180,00	\$ -	0%
531403 - Mobiliario	\$ 13.507,38	\$ 11.830,78	88%
531404 - Maquinarias y Equipos	\$ 985,60	\$ -	0%
531406 - Herramientas y equipos menores	\$ 2.428,00	\$ -	0%
531407 - Equipos, sistemas y paquetes informáticos	\$ 4.277,46	\$ 3.819,16	89%
531411 - Partes y Repuestos	\$ 20,25	\$ -	0%
570102 - Tasas Generales, Impuestos, Contribuciones, Permisos, Licencias y Patentes.	\$ 20.080,02	\$ 11.914,59	59%
570201 - Seguros	\$ 64.362,48	\$ 14.943,97	23%
570203 - Comisiones Bancarias	\$ -	\$ -	0%
570206 - Costas Judiciales, Trámites Notariales, Legalización de Documentos y Arreglos Extrajudiciales	\$ 170,00	\$ 161,99	95%
570218 - Intereses por Mora Patronal al IESS	\$ 192,58	\$ 192,58	100%
580102 - A Entidades Descentralizadas y Autónomas	\$ 89.128,18	\$ 89.128,18	100%
710203 - Décimo Tercer Sueldo	\$ 215.322,87	\$ 38.371,98	18%
710204 - Décimo Cuarto Sueldo	\$ 45.166,43	\$ 37.473,72	83%
710509 - Horas Extraordinarias y Suplementarias	\$ -	\$ -	0%
710510 - Servicios personales por contrato	\$ 2.330.894,25	\$ 2.109.395,37	90%
710512 - Subrogación	\$ 176.500,00	\$ 146.890,14	83%
710601 - Aporte Patronal	\$ 240.535,40	\$ 207.980,35	86%
710602 - Fondo de Reserva	\$ 222.392,36	\$ 165.768,97	75%
710707 - Compensación por Vacaciones no Gozadas por Cesación de Funciones	\$ 30.000,00	\$ 7.088,02	24%
730105 - Telecomunicaciones	\$ 146.729,64	\$ 75.382,82	51%
730204 - Edición, Impresión, Reproducción, Publicaciones, Suscripciones, Fotocopiado, Traducción, Empastado, Enmarcación, Serigrafía, Fotografía, Carnetización, Filmación e Imágenes Satelitales.	\$ 90.904,96	\$ 10.676,79	12%
730205 - Espectáculos Culturales y Sociales	\$ 77.568,08	\$ 77.568,08	100%
730207 - Difusión, información y publicidad	\$ 39.432,00	\$ -	0%
730208 - Servicio de Seguridad y Vigilancia	\$ 334.754,10	\$ 77.687,60	23%
730209 - Servicio de Aseo	\$ 127.210,56	\$ 82.210,20	65%
730235 - Servicios de alimentación.	\$ 800,00	\$ 711,00	89%
730239 - Membrecías	\$ -	\$ -	0%
730249 - Eventos Públicos Promocionales	\$ 165.779,47	\$ 31.212,65	19%

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 89 de 99	

730301 - Pasajes al Interior	\$ -	\$ -	0%
730402 - Edificios, Locales, Residencias y Cableado Estructurado (Instalación, Mantenimiento y Reparación)	\$ 999.708,53	\$ 446.323,75	45%
730403 - Mobiliarios (Instalación, Mantenimiento y Reparación)	\$ 5.291,06	\$ 2.291,06	43%
730404 - Maquinarias y Equipos (Instalación, Mantenimiento y Reparación)	\$ 173.042,43	\$ 63.028,71	36%
730418 - Mantenimiento de Áreas Verdes y Arreglo de Vías Internas	\$ 24.760,69	\$ -	0%
730601 - Consultoría, Asesoría e Investigación Especializada	\$ 14.181,26	\$ 11.959,26	84%
730604 - Fiscalización e Inspecciones Técnicas	\$ 51.492,44	\$ 51.492,44	100%
730605 - Estudio y Diseño de Proyectos	\$ 44.460,00	\$ 13.726,43	31%
730606 - Honorarios por Contratos Civiles de Servicios	\$ 38.903,34	\$ 13.361,00	34%
730609 - Investigaciones Profesionales y Análisis de Laboratorio	\$ 7.039,20	\$ -	0%
730612 - Capacitación	\$ -	\$ -	0%
730612 - Capacitación a Servidores Públicos	\$ -	\$ -	0%
730701 - Desarrollo, Actualización, Asistencia Técnica y Soporte de Sistemas Informáticos	\$ 2.020,00	\$ 1.800,00	89%
730702 - Arrendamiento y Licencias de uso de Paquetes Informáticos	\$ 180.130,38	\$ 137.442,55	76%
730703 - Arrendamiento de Equipos Informáticos	\$ 3.360,00	\$ 3.000,00	89%
730704 - Mantenimiento y Reparación de equipos y Sistemas Informáticos	\$ 22.622,88	\$ 6.281,97	28%
730802 - Vestuario, Lencería, Prendas de Protección y Accesorios para uniformes del personal de Protección, Vigilancia y Seguridad	\$ 5.314,19	\$ 390,00	7%
730802 - Vestuario, lencería, prendas de protección, y accesorios para uniformes militares y policiales, carpa	\$ 207,60	\$ -	0%
730804 - Materiales de Oficina	\$ 13.396,92	\$ 4.912,30	37%
730805 - Materiales de Aseo	\$ 1.822,76	\$ 105,00	6%
730807 - Materiales de Impresión, Fotografía, Reproducción y Publicaciones	\$ 39.009,92	\$ 37.622,92	96%
730809 - Medicamentos	\$ -	\$ -	0%
730811 - Insumos, materiales y suministros para construcción, electricidad, plomería, señalización vial, navegación, contra incendios y placas	\$ 165.000,04	\$ 130.085,32	79%
730812 - Materiales Didáctico	\$ -	\$ -	0%
730812 - Materiales Didácticos	\$ 2.959,35	\$ 655,15	22%
730812 - Materiales Didácticos	\$ -	\$ -	0%
730813 - Repuestos y Accesorios	\$ 41.854,69	\$ 25.722,21	61%
730824 - Insumos, Bienes y Materiales para la Producción de programas de radio y televisión	\$ -	\$ -	0%
730824 - Insumos, Bienes y Materiales para la Producción de Programas de Radio y Televisión, Eventos Culturales, Artísticos y Entretenimiento en General	\$ 46.753,57	\$ 46.753,57	100%
730826 - Dispositivos Médicos de Uso General	\$ 722,50	\$ -	0%
731403 - Mobiliarios (No Depreciables)	\$ 67.760,87	\$ 22.382,07	33%
731404 - Maquinarias y Equipos (No Depreciables)	\$ 24.288,91	\$ 21.554,66	89%
731406 - Herramientas y Equipos menores	\$ 2.546,19	\$ 184,24	7%

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 90 de 99

731407 - Equipos, Sistemas y Paquetes Informáticos	\$ 10.505,84	\$ 2.399,94	23%
731408 - Bienes Artísticos, Culturales, Bienes Deportivos y Símbolos Patrios Traducción, Empastado, Enmarcación, Serigrafía, Fotografía, Carnetización, Filmación e Imágenes Satelitales.	\$ -	\$ -	0%
731409 - Libros y Colecciones	\$ 43.143,55	\$ 34.658,46	80%
731411 - Partes y Repuestos	\$ 456,96	\$ 456,96	100%
750501 - En Obras de Infraestructura	\$ 713.384,94	\$ 532.544,47	75%
770201 – Seguros	\$ 122.278,65	\$ 115.677,55	95%
840103 - Mobiliarios (de Larga Duración)	\$ 92.285,01	\$ 85.941,63	93%
840104 - Maquinarias y Equipos (de Larga Duración)	\$ 564.396,62	\$ 278.369,88	49%
840105 – Vehículos	\$ 221.960,00	\$ -	0%
840106 – Herramientas	\$ 24.148,34	\$ 1.582,77	7%
840107 - Equipos, Sistemas y Paquetes Informáticos	\$ 357.343,66	\$ 17.850,77	5%
840109 - Libros y Colecciones	\$ 4.006,45	\$ 3.807,45	95%
840111 - Partes y Repuestos	\$ 232.628,93	\$ 208.215,41	90%
<b>Total general</b>	<b>\$12.727.364,24</b>	<b>\$8.882.088,04</b>	<b>70%</b>

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2021)

**Tabla 63. Ejecución por Programa 82 - Items POA 2021**

<b>PRESUPUESTO PROGRAMA 82 - FORMACIÓN Y GESTIÓN ACADÉMICA</b>			
<b>ITEM</b>	<b>Codificado</b>	<b>Devengado</b>	<b>% Cumplimiento</b>
510108 - Remuneraciones Docentes del magisterio e investigadores	\$ 734.151,96	\$ 732.968,40	100%
510203 - Décimo Tercer Sueldo	\$ 380.357,00	\$ 338.474,73	89%
510204 - Décimo Cuarto Sueldo	\$ 38.966,56	\$ 36.388,79	93%
510510 - Servicios Personales por Contratos	\$1.800.534,11	\$1.796.132,26	100%
510512 – Subrogación	\$ 300,00	\$ -	0%
510513 – Encargos	\$ 107.316,28	\$ 105.962,97	99%
510601 - Aporte Patronal	\$ 242.005,40	\$ 241.019,68	100%
510602 - Fondo de Reserva	\$ 228.118,54	\$ 215.209,47	94%
510707 - Compensación por Vacaciones no Gozadas por Cesación de Funciones	\$ 20.000,00	\$ 9.202,50	46%
530204 - Edición, Impresión, Reproducción, Publicaciones, Suscripciones, Fotocopiado, Traducción, Empastado, Enmarcación, Serigrafía, Fotografía, Carnetización, Filmación e Imágenes Satelitales.	\$ -	\$ -	0%
530207 - Difusión, información y publicidad	\$ 12.400,00	\$ -	0%
530249 - Eventos Públicos Promocionales	\$ -	\$ -	0%
530303 - Viáticos y Subsistencias al Interior	\$ 7.000,00	\$ -	0%
530404 - Maquinarias y Equipos (Instalación, Mantenimiento y Reparación)	\$ 2.520,00	\$ -	0%
530606 - Honorarios por Contratos Civiles de Servicios	\$ -	\$ -	0%
530606 - Honorarios por contratos civiles de servicios	\$ 134.351,35	\$ 116.153,63	86%
530701 - Desarrollo, Actualización, Asistencia Técnica y Soporte de	\$ 8.000,00	\$ -	0%

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 91 de 99

Sistemas Informáticos			
530702 - Arrendamiento y Licencias de Uso de Paquetes Informáticos	\$ 4.033,60	\$ 1.607,02	40%
530804 - Materiales de Oficina	\$ 500,00	\$ -	0%
580208 - Becas y Ayudas Económicas	\$ 607.757,00	\$ 603.750,00	99%
580304 - Al sector privado no financiero	\$ 2.587,20	\$ 2.587,20	100%
840104 - Maquinarias y Equipos (de Larga Duración)	\$ 36.960,00	\$ -	0%
<b>Total general</b>	<b>\$4.367.859,00</b>	<b>\$4.199.456,65</b>	<b>96%</b>

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2021)

**Tabla 64. Ejecución por Programa 83 - Items POA 2021**

PRESUPUESTO PROGRAMA 83 - GESTIÓN DE LA INVESTIGACIÓN			
ITEM	Codificado	Devengado	% Cumplimiento
530104 - Energía Eléctrica	\$ 44.596,89	\$ 20.126,01	45%
530202 - Fletes y Maniobras	\$ -	\$ -	0%
530204 - Edición, Impresión, Reproducción, Publicaciones, Suscripciones, Fotocopiado, Traducción, Empastado, Enmarcación, Serigrafía, Fotografía, Carnetización, Filmación e Imágenes Satelitales.	\$ 2.587,20	\$ -	0%
530207 - Difusión, información y publicidad	\$ 5.700,00	\$ -	0%
530239 - Membrecías	\$ -	\$ -	0%
530243 - Garantía Extendida de Bienes	\$ 22.253,86	\$ -	0%
530249 - Eventos Públicos Promocionales	\$ 15.056,00	\$ -	0%
530252 - Licencias y Derechos No Exclusivos de Obras y Productos Culturales	\$ 2.000,00	\$ 2.000,00	100%
530301 - Pasajes al Interior	\$ 12.632,80	\$ -	0%
530303 - Viáticos y Subsistencias al Interior	\$ 6.500,00	\$ -	0%
530404 - Maquinarias y Equipos (Instalación, Mantenimiento y Reparación)	\$ 18.177,60	\$ -	0%
530409 - Libros y Colecciones	\$ 39.510,00	\$ -	0%
530605 - Estudio y Diseño de Proyectos	\$ 73.137,34	\$ 30.000,00	41%
530606 - Honorarios por contratos civiles de servicios	\$ 277.335,34	\$ 47.826,18	17%
530702 - Arrendamiento y Licencias de Uso de Paquetes Informáticos	\$ 3.533,22	\$ 2.986,66	85%
530704 - Mantenimiento y Reparación de equipos y sistemas informáticos	\$ 9.520,00	\$ -	0%
530804 - Materiales de Oficina	\$ -	\$ -	0%
530805 - Materiales de Aseo	\$ 125,44	\$ -	0%
530807 - Materiales de impresión, fotografía, reproducción y publicaciones	\$ 3.192,00	\$ -	0%
530811 - Insumos, Materiales y Suministros para la Construcción, Electricidad, Plomería, Carpintería, Señalización Vial, Navegación y Contra Incendios	\$ 123,11	\$ 109,92	89%
530812 - Materiales Didácticos	\$ 828,69	\$ -	0%
530813 - Repuestos y Accesorios	\$ 31.335,26	\$ -	0%
531403 - Mobiliario	\$ 8.582,67	\$ 2.031,50	24%
531406 - Herramientas y equipos menores	\$ 1.422,96	\$ -	0%
531407 - Equipos, sistemas y paquetes informáticos	\$ -	\$ -	0%
531409 - Libros y Colecciones	\$ 2.500,00	\$ -	0%

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 92 de 99

531411 - Partes y Repuestos	\$ 44.608,01	\$ -	0%
570203 - Comisiones Bancarias	\$ 2.000,00	\$ 879,44	44%
840103 - Mobiliarios (de Larga Duración)	\$ 126.269,20	\$ 28.638,04	23%
840104 - Maquinarias y Equipos (de Larga Duración)	\$ 457.250,32	\$ -	0%
840106 - Herramientas	\$ 3.290,00	\$ -	0%
840107 - Equipos, Sistemas y Paquetes Informáticos	\$ 430.874,21	\$ 5.600,00	1%
840111 - Partes y Repuestos	\$ 11.520,00	\$ -	0%
<b>Total general</b>	<b>\$1.656.462,12</b>	<b>\$140.197,75</b>	<b>8%</b>

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2021)

**Tabla 65. Ejecución por Programa 84 - Items POA 2021**

PRESUPUESTO PROGRAMA 84 - VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD			
ITEM	Codificado	Devengado	% Cumplimiento
530205 - Espectáculos culturales y sociales	\$ 52.400,00	\$ -	0%
530249 - Eventos Públicos Promocionales	\$ 28.765,44	\$ -	0%
530612 - Capacitación a Servidores Públicos	\$ 2.500,00	\$ -	0%
530804 - Materiales de Oficina	\$ 1.200,00	\$ -	0%
580304 - Al sector privado no financiero	\$ 383.029,80	\$383.029,80	100%
<b>Total general</b>	<b>\$ 467.895,24</b>	<b>\$383.029,80</b>	<b>82%</b>

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2021)

En concordancia a lo establecido en el Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor de Educación Superior en la disposición general tercera "las instituciones de educación superior públicas el porcentaje destinado a las remuneraciones del personal administrativo no podrá exceder el 35% del presupuesto total destinados a remuneraciones", en cumplimiento a este reglamento se han mantenido en el año 2021 por debajo de ese rango, de \$8.515.750,25 USD destinados a la masa salarial, entre el grupo presupuestario 51, 53 y 71, el 68% se destinó al pago del personal académico y el 32% al personal administrativo.

**Tabla 66. Presupuesto de masa salarial UArtes 2021**

Masa Salarial Año 2021 Devengado							
Grupo de Gasto	Remuneraciones	13er. Sueldo	14to. Sueldo	Aporte Patronal	Fondo de Reserva	Otros componentes	Total
51	\$ 4.196.540,13	\$ 510.559,22	\$ 78.335,44	\$ 412.288,08	\$ 358.072,88	\$ 246.985,95	\$5.802.781,70
53	\$ 243.452,27						
71	\$ 2.109.395,37	\$ 38.371,98	\$ 37.473,72	\$ 207.980,35	\$ 165.768,97	\$ 153.978,16	\$2.712.968,55
<b>Total</b>	<b>\$ 6.549.387,77</b>	<b>\$ 548.931,20</b>	<b>\$ 115.809,16</b>	<b>\$ 620.268,43</b>	<b>\$ 523.841,85</b>	<b>\$ 400.964,11</b>	<b>\$8.515.750,25</b>

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2021)

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 93 de 99

#### 5.4.6.4 Plan Anual de Contratación

Cumpliendo con lo dispuesto en el artículo 22 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública y el artículo 25 del Reglamento General de la Ley, mediante Resolución No. UA-OCS-R-2021-003 de fecha 13 de enero de 2021, el Órgano Colegiado Superior aprobó el Plan Anual de Contratación 2021, el mismo que fue publicado en el portal institucional del Sistema Oficial de Contrataciones del Estado.

La Unidad de Compras Públicas ejecutó los procedimientos de contratación que se describen a continuación:

**Tabla 67. Tipos de contratación 2021 de la Universidad de las Artes**

Procesos de Contratación y Compras Públicas de Bienes y Servicios				
TIPO DE CONTRATACIÓN	ESTADO ACTUAL			
	Adjudicados		Finalizados	
	Número Total	Valor Total	Número Total	Valor Total
Ínfima Cuantía	31	\$86.219,92	31	\$86.219,92
Publicación	-	-	-	-
Licitación	1	\$121.325,02	-	-
Subasta Inversa Electrónica	19	\$1.429.090,05	-	-
Procesos de Declaratoria de Emergencia	-	-	-	-
Concurso Público	-	-	-	-
Contratación Directa	1	\$22.950,00	1	\$22.950,00
Menor Cuantía Obras	-	-	-	-
Menor Cuantía B y S	1	\$14.499,00	-	-
Lista corta	-	-	-	-
Producción Nacional	4	\$5.252,00	4	\$5.252,00
Terminación Unilateral	-	-	-	-
Consultoría	-	-	-	-
Régimen Especial	9	\$182.350,14	-	-
Catálogo Electrónico	15	\$426.691,54	15	\$426.691,54
Cotización	1	\$131.000,00	-	-
Ferías Inclusivas	-	-	-	-
Otras	-	-	-	-

Fuente: Dirección Administrativa

#### 5.4.6.5 Desarrollo institucional y fortalecimiento de la comunidad universitaria

Como parte del desarrollo institucional y fortalecimiento de la comunidad universitaria se han realizado 320 socializaciones a los estudiantes sobre las becas académicas, beneficios del seguro de accidentes y muerte, beneficios de las visitas domiciliarias y seguimiento a estudiantes reportados por faltas consecutivas a sus clases. Además, se brindaron asesorías por zoom sobre las postulaciones a la décima y décimo primera convocatoria a becas, así como atención presencial.

En el 2021 resaltan otras gestiones realizadas por la Dirección de Asuntos Estudiantiles y Comunidad Universitaria:

- Código de ética

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 94 de 99

Se han atendido seis casos de código de ética, de los cuales uno ha sido solucionado en instancia de mediación, cumpliendo con los acuerdos establecidos en el caso.

➤ **Género**

Como parte del fortalecimiento en temas de género se coordinó la participación con la Judicatura de la provincia de Los Ríos para recibir charlas de manera periódica para la comunidad universitaria en temas de prevención de violencia contra la mujer, feminicidio, acoso entre otras.

**5.4.6.6 Seguimiento a graduados**

La Dirección de Asuntos Estudiantiles y Comunidad Universitaria ha realizado las siguientes gestiones con relación al seguimiento de graduados

- Estructuración del programa de seguimiento a graduados UArtes, además de reuniones con las áreas académicas y administrativas involucradas en el proceso.
- Investigación de referencia, revisión de información, lineamientos, ejes, objetivos e indicadores y reestructuración del programa de seguimiento graduados tomando en consideración el Plan Nacional del Desarrollo 2017-2021; Plan de oportunidades 2021-2025, Plan estratégico de Desarrollo Institucional UArtes 2017-2021 y LOES.
- Investigación, recopilación de datos, diseño, elaboración, estructuración y redacción en modo offline y online de 84 preguntas correspondiente a la encuesta para los graduados.
- Gestión de búsqueda de proveedor de una plataforma para bolsa de empleo Alumni. Hiring Room -Portal empleo Ecuador.
- Coordinación con graduadas y graduados para realización de actividades de cooperación interinstitucional con la Dirección de Vinculación con la Sociedad.

**5.4.6.7 Personal Administrativo**

La Universidad de las Artes en el 2021, estuvo conformada por 92 servidores en el área administrativa bajo la modalidad de contrato ocasional, 9 bajo el régimen de código de trabajo, 35 con nombramiento permanente y 2 con nombramiento provisional, dando un total de 138 personas administrativas.

**5.4.6.8 Gestión Documental y Archivo**

En el 2021 la Dirección de Gestión Documental y Archivo realizó los siguientes macroprocesos con sus respectivas actividades:

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 95 de 99

**Tabla 68. Avances en la gestión documental 2021**

Macroproceso	Detalle de actividades
Acceso a la información	Se registraron 240 formularios en la página web, de acuerdo a la revisión mensual del levantamiento de datos de 20 formularios y anexos
Administración de Gestión Documental	<p><b>Recepción y salida de documentos:</b> 1000 archivos digitales 25 notificaciones</p> <p><b>Matriz de seguimiento de correspondencia:</b> 8098 datos en la matriz de seguimiento Se indexaron 504 datos y 368 datos en el registro de notificaciones de paqueterías ingresadas</p> <p><b>Sistema automatizado de Gestión Documental:</b> 136 perfiles internos creados 596 ciudadanos creados 73 solicitudes de desactivación de perfiles internos. 42 solicitudes de respaldos con un total de 7569 archivos 44 solicitudes de subrogaciones 1100 consultas resueltas vía correo electrónico, telefónica y presencial. 76 capacitaciones a nuevos usuarios del SGD</p>
Gestión Administrativa	Actualización del instructivo de digitalización
Gestión de archivo y valoración	<p><b>Recepción de las Transferencias Documentales al Archivo Central</b> 12 biblioratos que continenen 359 archivos digitales conformados por 3750 fojas.</p> <p><b>Transferencias Documentales al Archivo Central</b> 3 biblioratos del periodo 2019 en físico 3 biblioratos del periodo 2020 en físico 13 carpetas digitales del periodo 2019 14 carpetas digitales del periodo 2020 (Teletrabajo y SGD)</p> <p><b>Verificación y constatación:</b> 19738 datos verificados en el inventario por expediente.</p> <p><b>Transferencias Documentales al archivo central</b> 36 biblioratos del periodo 2019.</p> <p><b>Procesos de custodia</b> Ingreso de 3 cajas contenedoras al archivo central (2 de Secretaría Administrativa, 1 de DIGEDA)</p>

Fuente: Dirección de Gestión Documental y Archivo

#### 5.4.6.9 Comunicación

La Dirección de Comunicación es la encargada de manejar la línea gráfica y logotipos de la institución, de gestionar las producciones comunicaciones y difusión institucionales. A continuación, se detallan los principales hitos institucionales:

- Actualización de la línea gráfica y logotipos de la institución.
- Inicio de la actualización del Manual de Marca, Plan de comunicación, Protocolos y demás directrices comunicacionales de la institución.
- Coordinación del trabajo de coberturas (fotográfica, video y escrita) de las actividades culturales, académicas y artísticas que desarrolla la UArtes (presenciales o virtuales).
- Coordinación de entrevistas a docentes, estudiantes, administrativos y autoridades de la Universidad de las Arte sobre temas relacionados con la institución y con las que constantemente se alimenta la página web institucional, en el apartado de noticias.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 03 Fecha: 17/03/2022 Página 96 de 99

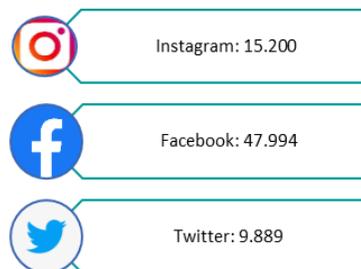
- Desarrollo de contenido comunicacional para la actualización de la página web de la universidad y para los comunicados que se envían mediante correo interno masivo.
- Transmisiones en vivo de actividades institucionales.
- Grabación y fotografía según las necesidades institucionales en especial actividades como: ILIA, Graduación, CASE, Libre Libro, etc.

En cuanto a redes sociales se detallan los siguientes indicadores:

- 423.003 Alcance en Facebook
- 28.578 Alcance en Instagram

\*Número de personas que vieron el contenido de la página o acerca ella. Esto incluye publicaciones, historias, anuncios, información social de personas que interactúan con la página. El alcance difiere de las impresiones, ya que estas pueden incluir personas que vieron las publicaciones varias veces. Esta métrica es una estimación.

**Ilustración 10. Número de seguidores en las cuentas oficiales UArtes**



Fuente: Dirección de Comunicación

#### 5.4.6.10 Premios y reconocimientos a la Comunidad Universitaria

La comunidad universitaria se encuentra creando y produciendo constantemente contenido artístico y cultural, por lo que durante el 2021 docentes y estudiantes se hicieron merecedores a premios y menciones. El detalle se lo podrá encontrar en el Anexo 14.

**Tabla 69. Premios y reconocimientos otorgados a la comunidad universitaria 2021**

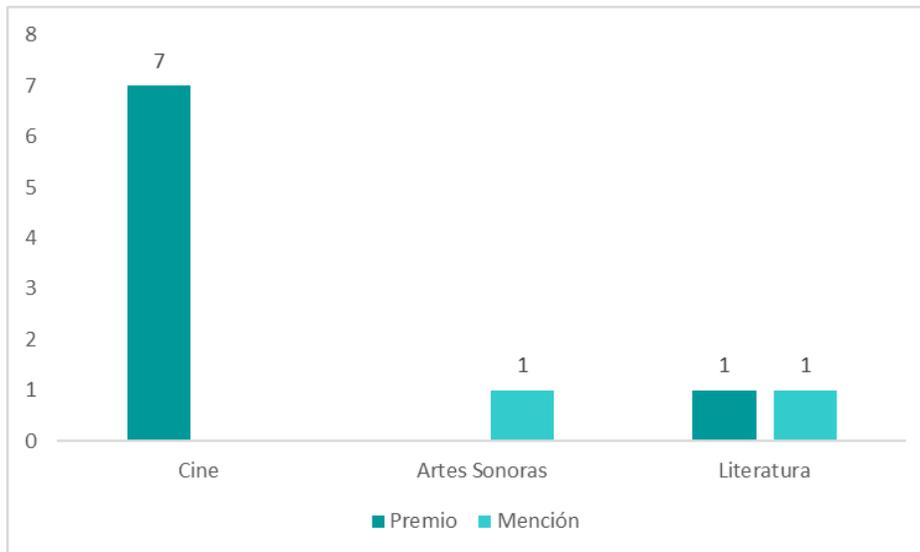
	Premios	Menciones
Docentes	8	2
Estudiantes	4	3
	<b>12</b>	<b>5</b>

Fuente: Dirección de Comunicación, 2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 03 Fecha: 17/03/2022 Página 97 de 99

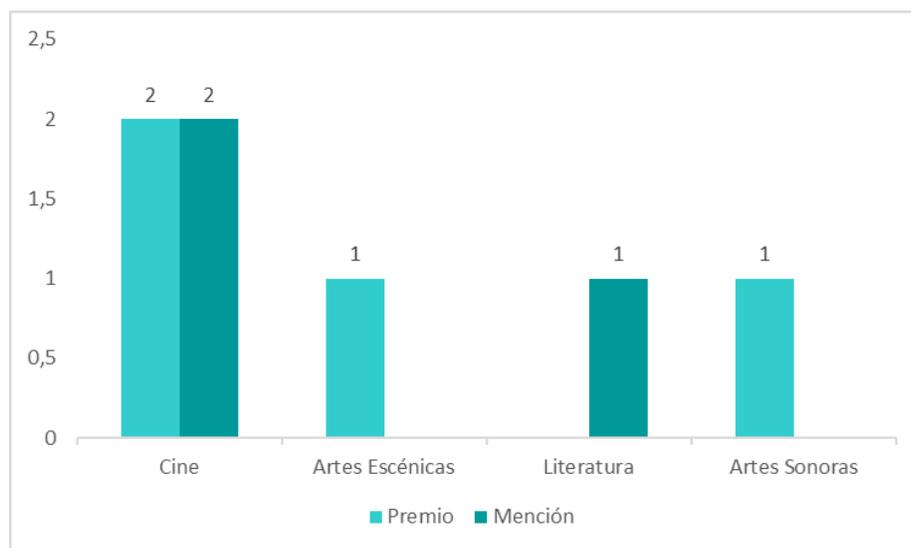
Estos premios fueron entregados a estudiantes y docentes pertenecientes a cuatro carreras:

**Gráfico 26. Premios y menciones otorgados a docentes por carrera**



Fuente: Dirección de Comunicación, 2021

**Gráfico 27. Premios y menciones otorgados a estudiantes por carrera**



Fuente: Dirección de Comunicación, 2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 03
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 17/03/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 98 de 99

## 5.5 ANEXOS

Se adjuntan los anexos en documento adjunto:

Anexo 1. Cronograma y plazo de pagos para el proceso de validación de trayectoria profesional artística o cultural en carreras de tercer nivel de grado en la universidad de las artes

Anexo 2. Participación de docentes en eventos académicos

Anexo 3. Actas del comité de investigación

Anexo 4. Proyectos de investigación en ejecución 2021

Anexo 5. Producciones artísticas, publicaciones, obras relevantes

Anexo 6. Semilleros de investigación

Anexo 7. Proyectos por grupo de investigación

Anexo 8. Proyectos de vinculación con la comunidad 2020-2021

Anexo 9. Convenios nacionales suscritos 2020-2021

Anexo 10. Formación de públicos – escuelas

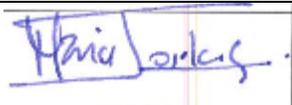
Anexo 11. Actividades de la dirección de formación continua

Anexo 12. Eventos del centro de producción e innovación

Anexo 13. Resoluciones del Órgano Colegiado Superior

Anexo 14. Premios y menciones 2021

## 6 CUADRO DE RESPONSABILIDADES, AL TENOR SIGUIENTE:

Acción	Cargo	Unidad	Firma
<b>Elaborado por</b> Pamela Paladines Montiel	Analista 1 de Planificación y Proyectos	Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica	
<b>Revisado por</b> Sara Tobar Olvera	Coordinadora de Planificación y Gestión Estratégica	Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica	
<b>Revisado por</b> María José Icaza	Directora de Vinculación con la Comunidad	Dirección de Vinculación con la Comunidad	
<b>Revisado por</b> Susan Romero Cevallos	Directora de Comunicación	Dirección de Comunicación	